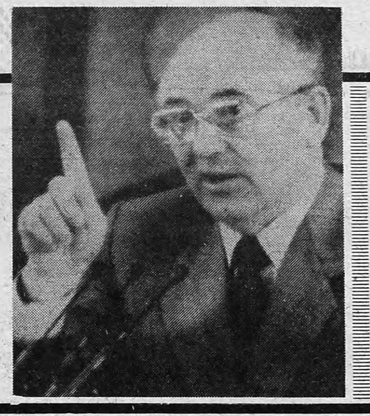


UNION SOVIETICA

Gorbachov a la hora de la reforma política

Página/14



CONSCRIPCION

Ejército rechaza el servicio de cuatro meses

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de junio de 1988

Año 2 - Nº 323 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

En respuesta al delegado norteamericano en la Interpol, **Alfonsín** señaló la responsabilidad de los países industrializados en el auge del narcotráfico

Página/3

UN TOQUE DE ATENCION



TELAM

FRASE

El anciano de cabellos blancos y voz firme avanzó hacia el mayor del Ejército, miró a los policías de la Guardia de Infantería con sus lanzagases en la mano y dijo: "A ustedes ya los conocemos, son los mismos de siempre. Se amparan en el cumplimiento de la orden". Luego apuntó hacia el oficial y sentenció: "Sus hijos se lo van a reprochar". Repitió la frase unas diez veces, se dio vuelta y buscó con paso digno la puerta de la calle Balcarce. Era el 28 de junio de 1966, hace hoy 22 años, y en pocas horas más un general se sentaría en el sillón que abandonaba para siempre Arturo Humberto Illia. No se sabe si los hijos del ahora coronel (RE) Luis César Perlinger le reprocharon aquel acto. Pero lo cierto es que el militar se arrepintió una y mil veces.

¡Al infierno con Dalmiro Sáenz!, *por Osvaldo Soriano* **24**

La Copa Europea, *por César L. Menotti* **16**

Aclaración, *por Trabajadores de Página/12* **6**

La carne aumentó un 25 por ciento en junio

LAS VACAS VUELAN

Página/7

Autonomía al CBC, *por Torcuato Di Tella* **8**

Casi 20 palos de electores

Casi veinte millones de argentinos estarán habilitados para votar en las elecciones que se realizarán casi seguramente el 28 de mayo de 1989, según un informe suministrado por la Subsecretaría de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior que refleja las novedades producidas en los padrones hasta el 31 de diciembre del año pasado. La cifra exacta de ciudadanos que podrán votar para elegir al sucesor de Alfonsín, a los diputados y a los senadores nacionales asciende a 19.764.524, lo cual implica un incremento de 311.734 electores sobre los 19.452.790 que le dieron un triunfo al peronismo el 6 de setiembre de 1987. El crecimiento global del padrón fue estimado en 1,60 por ciento, en tanto el femenino sigue siendo el más numeroso con 10.013.146, contra 9.751.378 del masculino. Sólo en Buenos Aires, podrán votar casi siete millones y medio de personas.

Otra vez la reforma

El Gobierno convocaría en los próximos días a los partidos políticos a una nueva ronda de consultas para impulsar la reforma constitucional, luego del primer intento que fracasó el año pasado, cuando dialogaron sobre el tema Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín. El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, habría hallado "signos alentadores" en los primeros sondeos realizados con líderes de los distintos partidos políticos. El Gobierno propondría que los constitucionales fueran designados entre las elecciones de 1989 y la entrega del poder. La reducción del mandato presidencial, la eliminación del Colegio Electoral, la unificación de los mandatos de los cargos electivos, la incorporación de un primer ministro y la instauración de un régimen parlamentarista son algunos de los puntos en cuestión.

Conflicto petrolero

Las actividades de producción y despacho de petróleo quedarán paralizadas a partir de la medianoche por una huelga de 24 horas de la Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE), que desde el miércoles aplicará un quite de colaboración que de mantenerse durante un lapso prolongado podría derivar en desabastecimiento de combustibles, según informó el gremio.

Nombramiento en Diputados

En los pasillos de un Congreso semivacío se conoció anoche el nombramiento del escribano Daniel Sario como asesor *ad honorem* de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. En los considerandos de la resolución, que tiene fecha 16 de junio, se considera que "su incorporación resulta un importante aporte para el mejor funcionamiento de las tareas legislativas".

REUNION DE CANCILLERES

Los Ocho contra los Siete

El Grupo de los Ocho —que integran siete países— criticó en México al Grupo de los Siete.

Los cancilleres del Grupo de los Ocho acordaron ayer en México luchar juntos contra el narcotráfico, fustigaron a las naciones industrializadas y exhibieron su preocupación por la falta de respuesta a la deuda externa de América latina, luego de deliberar durante 48 horas a puertas cerradas.

Los responsables de las relaciones exteriores de Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay, Venezuela y México (Panamá permanece marginado del grupo en virtud de su situación política interna) convinieron en realizar una reunión de presidentes para el 26 de octubre próximo en Punta del Este. El titular del Palacio San Martín, Dante Caputo, informó además que Argentina tendrá la responsabilidad de preparar el documento que servirá de base para la declaración que suscribirán los mandatarios durante su próxima reunión en el Uruguay.

Los ministros de las siete naciones dieron a conocer un comunicado en México en el que manifiestan su preocupación por la inestabilidad política de algunos países de la región, en directa alusión a los sucesos de Haití.

Advirtieron también que el grupo de las siete naciones más industrializados no asumieron, en Toronto, "compromisos específicos para corregir los desequilibrios macroeconómicos de los principales países industrializados" y expresaron su preocupación "por la falta de respuesta al problema de la deuda externa de los países de América latina y el Caribe".

En el comunicado de ocho carillas, reiteraron que "los conflictos que aquejan a la región deben ser resueltos por la vía del diálogo político y la negociación diplomática y siempre dentro de un marco de respeto a la libre determinación en los asuntos internos de los Estados".

Entre los puntos de acuerdo expresaron que "continúan existiendo en la región situaciones que impiden las manifestaciones de libertad, de participación política y de progreso social". Las consideraciones adoptadas en esta reunión formarían parte de la agenda de discusión y del documento final que emitirán los presidentes durante el cónclave de Punta del Este.

En la reunión de México se trataron también cuestiones culturales, la situación de intercambio científico y tecnológico, estableciéndose medidas para incrementarlos. Se analizó, además, "la necesidad de estructurar proyectos conjuntos para aprovechar las capacidades públicas y privadas de investigación".

Los cancilleres se reunieron a puertas cerradas con el ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, Jorge Ritter, de quien escucharon un informe sobre la situación en ese país y con ello poder determinar su reincorporación al mecanismo de consulta y concertación política regional, señalaron fuentes diplomáticas latinoamericanas.

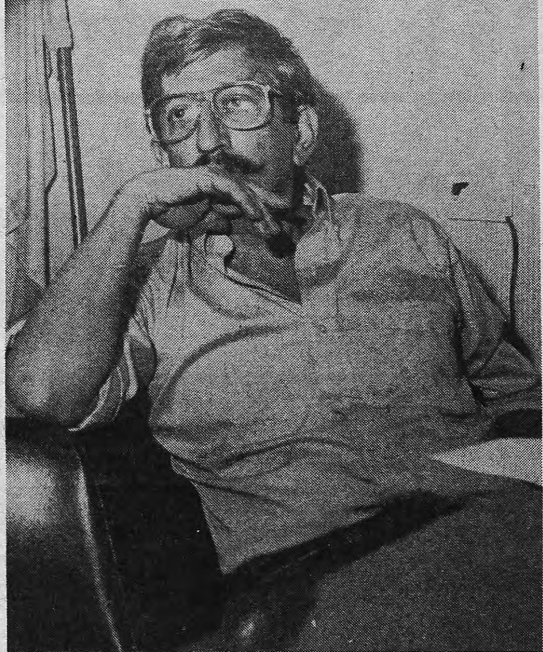
Esta es la razón por la cual no apareció en el comunicado aprobado por los cancilleres una referencia directa al país centroamericano, virtualmente separado del ente regional, luego de los acontecimientos de febrero último, cuando fue destituido el presidente Eric Delvalle.

En diálogo telefónico con Radio Rivadavia, Caputo destacó la posición adoptada por el grupo de las 7 naciones más industrializadas en torno de la deuda externa, en el sentido de manejarla con criterios políticos, porque, "de alguna manera, fue nuestra durante años", acotó. Pese al avance de los siete, el Grupo de los Ocho consideró la posición como insuficiente.

Tras señalar que es el económico el tema que más preocupa al Grupo de los Ocho, Caputo dijo que "es la región en su conjunto la que no ha superado los niveles de ingreso por habitante en diez años y no sólo nuestro país. Este es el eje sobre el que se concentra la atención del grupo", consideró el canciller.

Respecto de los borradores que deberá redactar preparatorios de la 11 Cumbre de Presidentes del Grupo de los Ocho, Caputo expresó que Argentina incluirá "aquellos elementos que a criterio de nuestros países, hay que destrabar del sistema económico mundial", entre ellos, cuestiones tales como "el endeudamiento externo, el comercio y las relaciones con los organismos de crédito internacional".

Alejandro Elías



Caputo redactará la próxima declaración de Punta del Este.
Los presidentes del Grupo de los Ocho se reunirán en octubre.

ASCENSOS

Tres palmas muy esperadas

(Por Eduardo Barcelona) **Cuando el general José Caridi, el vicealmirante Ramón Arosa y el brigadier Ernesto Crespo, reciban hoy las palmas de teniente general, almirante y brigadier general, quedará superado el pedido de ascenso militar más demorado y complicado de la historia moderna del país. La democracia también cierra otro círculo: desde hace trece años no concedía la máxima jerarquía castrense a un hombre del Ejército.**

En una ceremonia que se concretará a las 18.30 en la Casa de Gobierno, el presidente Raúl Alfonsín restituirá a los tres jefes militares el mayor grado al que puede aspirar un militar. Ese grado, durante los años del último gobierno militar, estaba reservado a los comandantes en jefe de cada arma, pero desapareció con la llegada de la democracia, en vista de que en el sistema respublicano existe sólo un comandante: el Presidente.

Como consecuencia de la jerarquización del Estado Mayor Conjunto que impulsó el Gobierno luego de asumir en diciembre de 1983, el único oficial con la máxima jerarquía fue el titular de ese organismo. Paralelamente, se dio el caso de que algunos de los jefes de Estado Mayor tenían la misma antigüedad que sus mandos superiores lo que, dentro de las normas militares, creaba algún tipo de inconvenientes.

Por esta y otras razones, el Poder Ejecutivo resolvió devolver el grado máximo a los titulares de las tres armas. La decisión oficial no es nueva, se remonta a fines del año '86. En aquella oportunidad el Poder Ejecutivo envió un proyecto de ley al Congreso con la promoción de Arosa, Crespo y del general Héctor Ríos Ereñú. El Senado aprobó, pese a la oposición del jujeño (PJ) José Martiarena, pero Diputados no pudo tratar el despacho porque antes se desencadenó la crisis militar de Semana Santa. Superada la crisis pascual, hubo estudios para aprobar el proyecto, pero la iniciativa estaba muerta y uno de los nominados (Rios Ereñú) estaba "acostado".

La oposición de Martiarena se fundó en el hecho de que los altos jefes militares no tenían la suficiente antigüedad como para ser promovidos. Al enviar a principios de junio el Gobierno los pliegos con el pedido de ascenso para Arosa, Crespo y Caridi, el senador peronista volvió a levantar la misma posición, aunque esta vez sólo referida al general Caridi.

Finalmente el titular del Ejército accedió a la cúspide jerárquica, luego de una sesión secreta en el Senado que duró 50 minutos y que fuentes habitualmente bien informadas de la Cámara alta calificaron como "dura", donde fue necesario apelar al voto para decidir a favor o en contra. Los trascendidos indican que los caridistas ganaron raspando: 21 contra 20.

El general Caridi es el cuarto jefe del Ejército desde que retornó la democracia. Sucedió a Jorge Arguindegui, Ricardo Pianta y Ríos Ereñú. Crespo, en tanto, es el segundo titular de la Fuerza Aérea ya que sucedió al brigadier general Teodoro Waldner, actual jefe del EMC. En cambio, Arosa es el único que permanece en la jefatura de la Armada desde que asumió Alfonsín.

El Gran Maestre pide apoyo para la Argentina en Europa

El Gran Maestre de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, Alejo Neyeloff, lanzó en París un llamado a sus hermanos europeos para que apoyen los esfuerzos de democratización del presidente Raúl Alfonsín, al tiempo que advirtió que "cincuenta años de dificultades no se allanan en un solo período constitucional".

Neyeloff dijo que la democracia argentina necesita el esfuerzo de los pueblos libres de Europa para asegurar el esfuerzo tendiente a colocar al país en el nivel de privilegio cultural y económico que tuvo hasta 1930.

El Gran Maestre recordó que la masonería existe en la Argentina desde 1750, puntualizó que en 1795 ya había una logia que se llamaba Independencia y señaló que la masonería participó en todos los movimientos de América del Sur contra la corona española. Dijo que fueron masones Miranda, Bolívar, Sucre, San Martín y O'Higgins, así como los ideólogos de la Revolución de Mayo y los integrantes de la Asamblea que redactó la primera Constitución argentina.

La Gran Logia de la Argentina se fundó el 11 de diciembre de 1857 y —según su Gran Maestre— 14 presidentes de la República fueron masones. Dos de ellos —Sarmiento y Mitre— sus grandes maestres. Neyeloff recordó que la masonería es una institución filosófica, universalista y filantrópica.

ALFONSIN SOBRE EL NARCOTRAFICO

Buscan la paja en el ojo ajeno

En un seminario sobre narcotráfico organizado por Interpol, el Presidente responsabilizó del problema a las políticas económicas del Norte y a su permisividad frente al consumo.

"No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra", sentenció el presidente Raúl Alfonsín, al analizar el problema de la drogadicción. Las políticas económicas del Norte respecto del Tercer Mundo y la falta de combate al consumo en los países industrializados son para el Presidente dos de las raíces del problema. "Es indispensable realizar una acción en los países de mayor consumo, que a veces nos desorientan y causan perplejidad", denunció el jefe de Estado.

En la inauguración de la Segunda Conferencia de Jefes de Servicios Nacionales de Droga para América, el norteamericano Raimond Kendal lamentó públicamente que "Sudamérica y drogas ilícitas se hayan tornado sinónimos". Ante esta afirmación Alfonsín aclaró que "lo lamentable es que (la producción de marihuana) esté autorizada en los países más desarrollados y todos sabemos que el consumo de 'cannabis' es una de las puertas a la drogadicción más fuerte, de modo que nos asusta y nos alarma que se haya convertido, en algunos de esos países más desarrollados, en uno de los cultivos más importantes".

El primer mandatario argentino insistió en el tema de la actitud de los países desarrollados respecto de la droga: "Tenemos que trabajar desde luego contra la producción (...) pero también contemplando los problemas que hacen a una organización mucho más compleja de nuestras sociedades, contemplando todo lo que significa la pobreza, la marginación, el estancamiento, consecuentemente, lo que significa un orden económico internacional injusto que golpea fuertemente contra las posibilidades de desarrollo de nuestras economías y, fundamentalmente, de los países más desposeídos de América latina; todo es un problema global".

El presidente argentino extendió además el tema de la droga, a las políticas de los países del Norte respecto del Tercer Mundo. "Hemos vistos cómo en la última Cumbre se han tomado algunas medidas con respecto a la deuda externa de los países de Africa más pobres y con menores ingresos, nosotros estamos esperando que aquí se tenga en cuenta también la misma circunstancia con algunos de los países más pobres de América latina, porque, precisamente, esos países más pobres de América latina son, a lo mejor, los que están desarrollando un esfuerzo heroico para combatir el tráfico de droga".

Alfonsín aclaró, ante un centenar de funcionarios policiales de todo el continente, que "estamos absolutamente abiertos a todas las formas de cooperación porque éste (el de la drogadicción) es un problema común, es un problema de la humanidad y no debe haber fronteras en la lucha contra el narcotráfico". También les advirtió que ese problema "termina constituyendo una amenaza para la propia democracia renaciente en América latina", y en este sentido, dijo: "Nos interesa conocer todas las formas en que podemos ser más eficaces para prevenir el consumo y la adicción; en este sentido, hemos de ser absolutamente receptivos, como de hecho lo somos a todas las sugerencias que nos hacen los países más desarrollados de la Tierra, tanto los Estados Unidos como Europa".

Antes de que hablara Alfonsín, el secretario general de la Oficina Internacional de la Policía Criminal (OIPC), Raimond Kendal, había denunciado que "en 1987 hubo 500.000 hectáreas cultivadas en América latina" con estupefacientes. "El uso de la coca se expande por el mundo como una infección viral", advirtió Kendal, trasladando su preocupación a la marihuana. Esto también llevó a Alfonsín a sentenciar: "No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra" ya que "al mismo tiempo que se ataca la producción hay que ver de qué manera se ataca el consumo".

Alfonsín arribó al Centro Cultural San Martín acompañado por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y presidió el acto inaugural junto al titular de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, y Kendal, de la OIPC. A su turno, Pirker sostuvo que "el tráfico ilegal preocupa fundamentalmente al gobierno de mi país", por lo que "la Policía Federal ha hecho, hace y hará su mayor esfuerzo para erradicar la drogadicción". En cuanto a la reunión, hizo hincapié en que ésta "no constituye un fin en sí mismo sino es una forma de encontrar nuevos mecanismos para combatir el flagelo".

Más allá de la tácita polémica con el titular de la OIPC, Alfonsín prometió "trabajar para desmantelar la producción de la actividad delictiva", reconociendo además la acción de los hombres de Pirker: "La Policía Federal es consciente de la gravedad del problema y actúa con todos los medios disponibles" para enfrentarlo.



Alfonsín saluda a Kendal, de Interpol. Dos enfoques.
"No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra."

VISIONES DESDE EL NORTE Y EL SUR

El color del cristal con que se mira

(Por Rubén Furman) **El contrapunto de opiniones entre el presidente Alfonsín y el representante de la Oficina Internacional de la Policía Criminal, el estadounidense Raimond Kendal, al dejar inaugurada ayer en Buenos Aires una conferencia internacional para el combate del narcotráfico revela que por lo menos hay más de un punto de vista para enfocar este espinoso problema: el de las naciones centrales, que al decir del presidente argentino es "duro" con el Sur y "permisivo" con el Norte, y de los países periféricos, donde la cuestión se vincula con "la probreza, la marginación y el estancamiento".**

Según el especialista norteamericano, en América latina se detectaron en 1987 unas 500 mil hectáreas cultivadas con estupefacientes. En Bolivia, donde las plantaciones de coca superan las 80 mil hectáreas, no menos de 50 mil familias tienen vinculada su supervivencia a ella.

Mientras el Producto Bruto Interno boliviano ascendió en 1986 a 2800 millones de dólares, los narcotraficantes obtuvieron en ese mismo período ganancias superiores: por 3200 millones. En Perú se calcula que las áreas cultivadas ascienden a 120 mil hectáreas y en Colombia a 170 mil.

A fines del año pasado, una conferencia de la CEPAL que sesionó en Santiago estableció así que los presupuestos manejados por los narcotraficantes llegan a superar a los mismos gastos estatales. El caso más "curioso" es, de lejos, el boliviano, donde se llegó al punto de que un *rey de la coca* llegó a ofrecer al gobierno norteamericano saldar la deuda externa de su país a cambio de la liberación de algunos de sus manos derechas, apresados en Estados Unidos. "Nos preocupa cooperar con todos quienes sufren el problema de la producción y consecuentemente la trascendencia de todo esto en el campo no sólo social", convino Alfonsín, para señalar que la cuestión se derrama sobre la esfera política "porque termina —dijo— constituyendo una amenaza también para la propia democracia renaciente en América latina".

Este es otro de los aspectos de la cuestión, dado que la obsesión norteamericana por el narcotráfico se ha convertido desde hace algunos años en uno de los resortes fundamentales de la diplomacia y el planteo militar de los Estados Unidos hacia la región. En función de la tesis de la *fusión entre terrorismo y tráfico de drogas,* rangers estadounidenses desembarcaron en Bolivia a mediados del '86. Más recientemente, la ofensiva política estadounidense contra el gobierno panameño se cobijó en informes que involucraban al general Noriega con el narcotráfico.

Dicha teoría fue expuesta con claridad por el secretario de Estado adjunto para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, en junio del '86, ante los graduados de la Escuela Interamericana de Defensa. "Vuestro deber —dijo Abrams a militares de 16 países— es ayudar a preservar el orden público como lo ponen las autoridades constitucionales (...). En Estados Unidos debemos enfrentar la amenaza del poder militar soviético (...) A ustedes en América latina, con frecuencia hay enemigos que los combaten desde adentro empleando la subversión comunista, el terrorismo o la producción y el tráfico de narcóticos".

La sospecha de que el combate del narcotráfico encarado por Reagan no sólo responde a su realidad interna —6 millones de adictos— sino que es un sucedáneo, en las nuevas condiciones continentales, de la *doctrina de la seguridad nacional,* ha encontrado desde entonces diversas confirmaciones. Aunque la Conferencia de Ejércitos Americanos, realizada en noviembre último en Mar del Plata, no pudo homogeneizar posiciones, una de las tesis en discusión fue que la droga es un "arma de antigua data empleada por el marxismo internacional para minar las bases de las sociedades que pretenden aniquilar".

La Argentina aún es "de tránsito"

"Es cierto que se ha detectado un aumento en el consumo de cocaína y marihuana, pero aún no podemos asegurar que la Argentina se haya transformado en un país de consumo", reconoció a **Página/12** la directora del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), Liliana Chamó. Si bien oficialmente las autoridades no confirman ni niegan esta idea, las estadísticas marcan un aumento del consumo —del 50 por ciento en algunas drogas— y un descenso en la edad de inicio, que ahora se sitúa entre los 15 y los 16 años.

Una polémica legal fronteras adentro

La Corte Suprema sentó jurisprudencia pero aún falta una ley totalizadora.

"Con leyes duras o con leyes blandas, el problema de la droga ha ido en aumento. Las soluciones hay que buscarlas en un análisis multidisciplinario", declaró a la revista *Derechos Humanos*, editada por la Asamblea Permanente (APDH), la diputada democristiana Matilde Fernández de Quarracino, coautora —junto con los radicales Lucía Alberti, Néstor Golpe y Ricardo Felgueras, y con el socialista Simón Lázara— de un proyecto de ley que desincrimina expresamente la tenencia de estupefacientes para "el propio consumo inmediato".

La ley vigente en materia de drogadicción ha sido sometida a sucesivos debates a causa del artículo que pena la tenencia de droga para consumo. La Corte Suprema de Justicia dictaminó en 1986 que la norma era inconstitucional por violar el principio constitucional que protege las acciones privadas de los hombres que no perjudiquen a terceros. Este criterio, sumado al dictamen del fiscal Jaime Malamud Goti, determinaron que esta postura fuera la reflejada en los fallos judiciales.

Múltiples proyectos de ley se elaboraron en torno al tema. El primero, desde el retorno a la democracia, fue el del senador Adolfo Gass aprobado por la Cámara alta en agosto de 1986, que tras centrar el conflicto en el narcotráfico, despenaliza el coqueo y la tenencia para el propio consumo. En la Cámara de Diputados, el proyecto de Gass se enfrentó con el de Lorenzo Cortese que castiga cualquier tipo de tenencia de droga. "El proyecto Cortese es represivo —dijo Fernández de Quarracino— porque considera que el drogadicto es un delincuente y no un enfermo". "En nuestra propuesta —continuó la diputada— se pone el acento en los narcotraficantes, cuya actividad está sancionada con la misma pena que el homicidio".

Opinión

Por Mirta Mántaras*

Una Corte obediente

La Corte Suprema de Justicia resolvió dejar en libertad a todos los acusados por la represión ilegal ejercida en el V Cuerpo de Ejército, aplicando la ley de obediencia debida. Con ello consuma un acto doblemente ilegal: 1) porque atribuye validez a una legislación inconstitucional; 2) porque aunque no se considerase la nulidad de esa ley, de su propio texto surge que no abarca a los jefes de subzona como Vilas y Catuzzi, quienes son absueltos porque los máximos jueces hacen una "interpretación amplia" con la finalidad de exculparlos.

Los argumentos sostenidos por los ministros judiciales son dos: que "la Corte no puede desatender ni soslayar las *razones del legislador* en materias de la gravedad de la presente", y que "la interpretación constitucional no puede desentenderse de la *realidad viviente* de cada época". Si el ciudadano más lego debiera analizar estos dos aspectos, es seguro que se inclinaría por una solución contraria a la adoptada por el máximo tribunal argentino.

Ello es así porque nadie ignora que los legisladores votaron contra su voluntad —como lo testimonian los diarios de sesiones y sus declaraciones públicas— (**Página/12** del 8-7-87), resultando viciadas las *razones del legislador* en que se apoya la Corte.

No mejor suerte corre la apreciación de la *realidad viviente* que protagonizó la ciudadanía con su masivo repudio a la prepotencia militar y a sus pretensiones de impunidad. Pero se agrega, además, la violación de la Convención sobre la Tortura, que en su artículo 2° dice que "en ningún caso podrá invocarse estado de guerra, inestabilidad política, emergencia pública o la orden de un funcionario superior para justificar la tortura".

En este caso, no sólo se tiene por válida la ley que despenaliza la tortura, sino que se da crédito a las declaraciones de los torturadores, pues el fallo recoge los dichos de Vilas (acusado de 33 homicidios, 41 tormentos, 55 secuestros y 2 lesiones gravísimas) y le extiende una ley que lo excluía de su dispositivo. Si se tiene en cuenta que el Poder Judicial tiene como función ejercer el control de legalidad sobre los actos de los otros poderes, se ve claro que la obediencia de la Corte para con las imposiciones del Poder Ejecutivo distorsiona gravemente el sistema democrático. Es lo que quisieron evitar los jueces Cotter y Larraza, de la Cámara de Bahía Blanca, cuando declararon inconstitucional la ley de obediencia debida expresando que comparten "la necesidad de obtener la convivencia armoniosa y en paz de todo el cuerpo social pero que este objetivo se alcanza con el respeto irrestricto del estado de derecho que exige un obrar permanentemente enmarcado dentro de una completa juridicidad".

* *Abogada. Especialista en justicia militar.*

Crespo denunció que Aeroparque fue un intento de deponerlo

El jefe de la Fuerza Aérea declaró ayer por escrito en la causa contra los civiles que tomaron el Aeroparque.

"Los involucrados querían como primer paso deponer al declarante y demás autoridades de la fuerza, para luego hacer lo propio con algunos de los poderes constitucionales", testimonió el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo, en el juicio contra los siete civiles que coparon el Aeroparque Metropolitano. El brigadier no pasó por los estrados de la sala de audiencias de la Cámara Federal como lo hicieron el resto de los testigos, pero declaró de oficio, haciendo uso del beneficio que lo concede su jerarquía militar.

En su respuesta al interrogatorio de las partes, Crespo explicó que los objetivos del grupo rebelde le constan, en parte, "por las manifestaciones espontáneas de los involucrados", y después contó que la documentación secuestrada durante la represión del episodio —que "al parecer correspondía al vicecomodoro Juan Carlos Puy (uno de los cabecillas del copamiento)"— incluía "procedimientos para la toma del edificio Cóndor, mencionaba con apodos a quienes, a su vez, debían detener a autoridades de la fuerza, y a quienes ocuparían cargos luego del supuesto éxito del movimiento armado de los sediciosos".

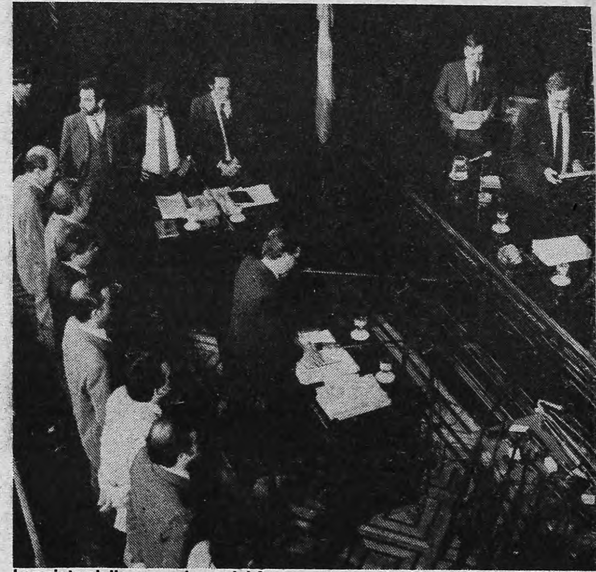
El jefe de Estado Mayor de la Aeronáutica reservó otro párrafo de su declaración para relacionar el episodio del 18 de enero último con el alzamiento del brigadier Jesús Capellini, ocurrido en noviembre de 1975, "por su similitud (en cuanto a) lugares y unidades" tomadas. En aquel año, el *capellinazo* —en el que intervino el comodoro Angel Estrella, el jefe máximo del copamiento de enero último— logró deponer al entonces titular de la Fuerza Aérea, y se constituyó en el preámbulo del golpe de Estado del '76.

El testimonio del brigadier Crespo llegó a la Cámara Federal sobre el final de la ronda de declarantes en el juicio contra los siete copadores civiles. Cuando mañana a las 15 la Cámara Federal reabra la audiencia será para escuchar el alegato final de la Fiscalía, y en menos de siete días se conocerá la sentencia final para los juzgados.

Ayer, el procesado Oscar Calzada hizo un intento final por salvar la situación de su compinche, el también imputado Guillermo Ferrari. "En la noche del 17 lo llamé por teléfono a la casa de sus padres para convocarlo, por orden del vicecomodoro Puy, a que se presentara a la mañana siguiente en Aeroparque, pero no me consta que haya participado del episodio (por el copamiento)", dijo Calzada para después agregar que "lo vi recién después que nos detuvieron, y él vestía de civil, o sea que estimo que ni siquiera pudo equiparse (con uniforme de combate y armamento)".

Al parecer, el abogado y agente de inteligencia Calzada (cuyo testimonio, una ampliación de indagatoria, había sido pedido por la defensoría oficial, que intercede por Ferrari) tiene mala memoria. En el video filmado en la mañana del 18 por un canal de televisión y adjuntado como prueba en la causa, Ferrari aparece en más de una secuencia vestido con uniforme de combate. Apuntándole con un FAL, fue además uno de los hombres —el otro fue precisamente Calzada— que amenazó a la periodista responsable de la filmación.

Cuando le tocó prestar indagatoria, Ferrari dio una versión distinta a la de Calzada sobre el origen de su presencia en la aeroestación. "Estaba en casa de mis padres —contó el procesado—, y escuché por radio que había lío en Aeroparque; entonces, fui porque como agente de la Fuerza Aérea me interesaba saber lo que estaba ocurriendo."



Los siete civiles copadores del Aeroparque ante la Cámara Federal.
En pocos días enfrentarán el veredicto del tribunal.

OFICIALES CHANTAJISTAS

Una lista comprometedora

(Por Luis Bruschtein) **El allanamiento de la celda de un oficial detenido en el penal de Magdalena, con el fin de encontrar elementos probatorios en una causa de delincuencia común, habría determinado el hallazgo de documentación sobre actividades en el seno del Ejército de grupos de militares relacionados con el ex teniente coronel Aldo Rico.**

Cuando el miércoles pasado, la jueza María Servini de Cubría detuvo a dos sospechosos de chantajear al empresario J. E. García Nani, se llevó su primera sorpresa al comprobar que se trataba del capitán Osvaldo Antinori y el mayor Héctor Ferrer, dos militares retirados, el primero con un prontuario frondoso que comienza en 1971 por incendiar centros judíos y se completa con asaltos a estaciones de servicio e intentos de secuestro. Ferrer es un mayor del arma de ingenieros, retirado hace algunos años.

Ese primer procedimiento se efectuó en la casa de Antinori, donde intentaban cobrar cinco mil dólares al empresario amenazado. Durante la conferencia de prensa realizada el viernes, el comisario Juan Pirker, jefe de la Policía Federal, también se mostró sorprendido por el desenfado de los dos oficiales que amenazaban por teléfono y pretendían cobrar en su propia casa. "Es una grosería en cuanto a la inteligencia del delito", dijo.

Al allanar la casa de Antinori, se encontraron documentos que, según Pirker, establecían "la responsabilidad primaria en estos delitos del mayor Jorge D'Amico". Este último participó como jefe del regimiento de Ingenieros de Monte Caseros en el levantamiento que acaudilló en enero último el ex teniente coronel Aldo Rico y se encuentra detenido desde entonces en el penal militar de Magdalena, junto con otros oficiales que participaron en el alzamiento, incluyendo al jefe del movimiento.

La jueza Servini de Cubría ordenó el allanamiento de la celda que ocupa D'Amico en Magdalena con el fin de buscar más elementos probatorios y se llevó la segunda sorpresa en este caso. En la celda había gran cantidad de documentación y papeles, pero ninguno de ellos relacionado con la extorsión a empresarios. Sin embargo, la documentación habría resultado muy comprometedora en el marco de las actividades conspirativas en el Ejército. Según trascendidos, uno de los documentos consistiría en un organigrama con nombres y jerarquías de los oficiales que estarían organizados como simpatizantes de Rico. La lista se refiere sobre todo a capitanes y tenientes.

La jueza habría decidido que esa información no le competía y la habría girado al Estado Mayor General del Ejército, donde es analizada en estos momentos. La jueza no quiso confirmar esta información a **Página/12** y el Estado Mayor del Ejército no ha efectuado ningún comentario, pero existiría inquietud entre la oficialidad ya que de confirmarse esta versión, más de un militar podrá decir que, como conspiradores, se trata de "una grosería en cuanto a la inteligencia del delito".

Dos Abuelas en Washington



En Washington, dos integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo —Nélida de Narvaja y Estela Carlotto— contaron a los periodistas locales detalles sobre la desaparición de niños durante la última dictadura militar. Aquí, en Buenos Aires, la entidad reclamó ayer una vez más al Estado que implemente la búsqueda y restitución de los menores.

SENADOR LUIS LEON

Sin intenciones rupturistas

El opositor de Angeloz en la interna radical criticó el verticalismo, pero aseguró que no se irá del partido.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"El fraude está descartado de la Unión Cívica Radical, pero para evitar que se institucionalice hay que cuidarse de los irresponsables", dijo ayer a *Página/12* el precandidato presidencial Luis León. Y agregó: "A mí no me importa el poder ni ganar una interna, lo más importante es defender las causas históricas del partido".**

El senador León estuvo anoche en Rosario en la sala Luz y Fuerza, y dialogó con este diario unos minutos antes del acto de su sector.

—¿Usted solicitará la impugnación de los comicios internos del próximo domingo como aparentemente trascendió?

—No, en absoluto. Y en todo caso hay algunos aspectos de las elecciones que no están del todo claro. En principio, pretendemos que se respete una metodología interna por la cual el afiliado que vota también debe firmar una planilla, porque esa firma purifica los comicios. Pero resulta que aparecen los representantes de Córdoba haciendo presión para que esto no se cumpla. Si la junta electoral nacional (donde el sector del senador chaqueño está en minoría por 4 a 1) hace lugar a ese pedido, entonces haremos una presentación orientada en ese sentido.

—¿Hay alguna posibilidad de que su sector, en caso de perder la interna, resuelva romper con la UCR?

—De parte mía no hay ninguna intención rupturista. Jamás se me ocurrió irme del radicalismo por defender mis propias ideas. Además frente a la imprudencia de algunos de los de arriba tiene que haber prudentes que custodien las banderas partidarias. Si pierdo las elecciones me encolumnaré detrás del partido, no de Angeloz, por una cuestión disciplinaria. Pero también sé que si gano soy el mejor candidato para ganar las elecciones nacionales para el año que viene. No porque sea mejor que Angeloz sino porque interpreto mejor los reclamos de las mayorías. Para eso exigiré otra Convención Nacional que modifique la propuesta económica.

—Un funcionario del intendente radical de Rosario, Horacio Uzandizaga, dijo que lo suyo es "una aventura sin sentido".

—Mire lo nuestro es un compromiso con nuestra propia militancia. Yo soy un amante de la Nación y respetuoso del partido, pero que intenta sacar al radicalismo del verticalismo absurdo en que se encuentra. Nosotros ya hemos conseguido decirle al país que no todos los radicales pensamos como los que han deformado el sentido histórico de la UCR.

—¿Qué opinión le merece lo que parecería ser la nueva consigna de los años '80 "modernidad o dependencia", que acaba de plantear su opositor, Eduardo Angeloz?

—La modernidad es distribuir mejor las riquezas. La dependencia no consiste en abrazarse a los sectores de nuestra declinación sino en tener capacidad de negociación para romper su esqueleto. Aquí hay que terminar de seguir bicicleteando la deuda externa y armar un frente de países latinoamericanos que tire sobre la mesa de negociación una solución integrada. Nada de lo que depende de una gracia de nuestros explotadores puede servir para que pongamos en marcha un esquema independiente.

Recital de la UCR en Obras

El precandidato presidencial por el radicalismo, Eduardo César Angeloz será la estrella de la noche y por ende, el encargado de cerrar su discurso en el acto que se realizará mañana miércoles en el estadio de Obras Sanitarias y con el cual clausurará su campaña para las elecciones internas previstas para el próximo 3 de julio. El acto es organizado en forma conjunta por los comités partidarios de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Además de Angeloz hablarán el precandidato a vicepresidente, compañero de fórmula del gobernador cordobés, Juan Manuel Casella; el senador Fernando de la Rúa y el diputado Marcelo Stubrin, en representación del distrito porteño; el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau,y la dirigente provincial Silvia Vázquez.

El acto comenzará a las 19 y, de acuerdo con lo informado por los organizadores, el gobernador cordobés tiene previsto hablar minutos después de las 21.

Gustavo Saiegh



Senador Luis León, opositor de Eduardo Angeloz en la interna.
"Defender una causa histórica y una metodología sin fraude."

INTERNA PERONISTA

Duelo de marchas y caravanas

Cafieristas y menemistas resolvieron individualmente —y sin consultarse— desistir de realizar dos actos proselitistas que tenían programados. En tanto los seguidores del binomio Antonio Cafiero-José Manuel de la Sota levantaron la realización de la caravana de las 48 horas que iba a recorrer todo el Gran Buenos Aires para dedicarse al trabajo "puerta por puerta", los que apoyan a la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde desecharon un acto de cierre en la avenida 9 de Julio "por problemas económicos".

Cafiero tomó la decisión de desistir de la caravana durante una reunión que mantuvo en la residencia del gobernador con los 40 intendentes y dirigentes políticos más importantes de la provincia de Buenos Aires que adhieren a su candidatura, quienes le recomendaron la necesidad de centralizar los últimos esfuerzos proselitistas en realizar "un profundo debate y reflexión dentro de la masa de afiliados, para que el voto sea la comparación de proyectos y de hombres", según explicó el diputado y apoderado de la lista 5, Carlos Alvarez.

En lugar de una caravana, el binomio cafierista cerrará su campaña interna con un acto a realizarse el 7 de julio en la capital cordobesa, y no se descarta que varios gobernadores e intendentes realicen también en sus respectivos distritos similares movilizaciones de cierre. También está previsto que Cafiero grabe un mensaje televisivo para ser emitido durante los 4 días anteriores a la fecha de los comicios, el 9 de julio.

Los menemistas dijeron que la concentración en el estadio de River Plate significó "un éxito en cantidad de adherentes, pero también una enorme erogación que dejó exhaustas las arcas del sector", por lo que ahora especulan con realizar un acto de cierre tal vez en Villa Lugano, un barrio de la Capital, pero que permite un fácil ingreso de los afiliados del conurbano bonaerense.

Menem, sin embargo, anunció que la caravana bonaerense que iba a realizar el sábado se extenderá también el domingo (como el proyecto desechado por Cafiero), aunque sus organizadores aseguran que "no lo planteamos como una competencia chiquita, sino porque sabemos que es el mejor método para acercarse al afiliado".

Mientras tanto, el apoderado menemista César Arias desmintió ayer "categóricamente" que la lista 9 que él representa fuera a pedir ante la justicia otro día más de postergación —es decir que el peronismo vote el 10 de julio—, una versión que ayer circuló insistentemente.

Según pudo saber **Página/12**, esta información proviene de una reunión realizada en el despacho de un asesor de Lorenzo Miguel adonde asistieron algunos de los sindicalistas del grupo de los 15 que fueron responsables de la organización del acto en la cancha de River, más dos diputados bonaerenses, quienes concluyeron en que a los intereses del riojano les convenía votar el 10. Pero, como quedó dicho, el apoderado del menemismo desmintió la información.

Los señaleros paran los trenes

La Asociación de Señaleros ratificó el paro de 72 horas programado a partir de las cero de hoy, en reclamo de participación sindical en la conducción de la obra social del sector. La medida de fuerza afectará a los ferrocarriles Urquiza y San Martín durante el día de hoy, al Belgrano y Mitre durante mañana, y concluirá el jueves afectando los servicios del Roca y del Sarmiento. Por su parte, el Ministerio de Trabajo advirtió que declarará ilegal la medida de fuerza y aplicará las sanciones correspondientes.

El gremio ratificó la huelga luego de una prolongada reunión conciliadora convocada por la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, de la que participaron representaciones de Señaleros, del Instituto de Servicios Sociales para Ferroviarios y de Ferrocarriles Argentinos.

En medio del fragor de la negociación surgió una posibilidad de allanar el conflicto, consistente en una entrevista de los señaleros con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. Pero la cartera laboral condicionó esta entrevista exigiendo que previamente los sindicalistas suspendieran el plan de lucha, y los trabajadores rechazaron la propuesta.

Opinión

Por Chacho Alvarez*

La privatización de la política

No es una novedad afirmar que la política va dejando de ser la representación de un espacio de lucha social, para convertirse en un ejercicio cada vez más autónomo y cerrado de administración y conservación de lo existente.

En ese contexto, un debate estéril parece enfrentar a pragmáticos y consignistas, o para decirlo de otro modo, a realistas y nostálgicos. La traducción popular del primer término ya sabemos qué indica: bajarse los pantalones y ser cómplice de los poderes constituidos. Lo segundo expresaría un fenómeno de inadaptación: un grito liberador que ha perdido escuchas aquí y en la mayor parte del mundo.

La cristalización de este antagonismo deja lo colectivo a la intemperie; entre una representación cada vez más formal y clientelística y una radicalización sin convocatoria ni anclaje social. Ya sabemos que es imposible esperar transformaciones importantes desde una concepción de la política cercana al mercado, al ascenso individual y al mundo de los negocios. Tampoco, de minorías que se debaten entre el vanguardismo ilustrado o en la permanente discusión acerca de sus propias incertidumbres.

Entre los intentos por perforar estos estereotipos y plantear nuevas opciones aparecen los casos y las imágenes ejemplificadoras. Aquellas propuestas y acciones todavía fragmentarias, que van desplegando una voluntad diferente para reunir en una misma dirección, vocación de cambio y decisión política.

Este es el caso de la lucha iniciada por el Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires contra la corrupción policial. Esta acción debe ser más que la "gestión Brunatti" y una espera confiada en las resoluciones de la Justicia. Si no se logra generar en la sociedad política y en la sociedad civil un clima de movilización y solidaridad respecto de este tipo de medidas, los esfuerzos más importantes de cambio quedarán reducidos a gestas privadas o al género "vidas ejemplares". Intenciones, que con mucha suerte, quedarán registradas al pie de página de algún manual revisionista dentro de muchos años.

Por eso es necesario cargar de apoyo institucional y movilización comunitarios a este tipo de propuestas, pues dependemos enormemente de la eficacia de ellas para demostrar que se puede democratizar la sociedad y el poder.

La renovación y socialización de la política necesita entrelazar la acción estatal con los movimientos de la sociedad y los partidos, de tal manera que existan políticas que trasciendan lo electoral y expresen con mayor fidelidad las necesidades populares. Nadie debería esperar que ganen los policías corruptos para que Brunatti pierda en la próxima interna.

* Director de la revista Unidos

Barrera alta al boleto de FF.CC.

Para no ser menos que los combustibles, el gas y el pasaje de colectivo, el boleto de ferrocarril recibió un aumento del 15 por ciento que entra en vigencia a partir del primer minuto de hoy. Luego del ajuste el pasaje de ida entre Plaza Once y Morón costará 3 australes, lo mismo que entre Retiro y Villa Ballester, o entre Retiro y Caseros.

La DGI recauda tarde pero seguro

En los 40 días posteriores al vencimiento para depositar el ahorro obligatorio que había sido establecido para el 20 de abril último, la DGI recibió 109.420 presentaciones adicionales a las 153.206 que lo hicieron en término, lo que le significó un aumento del 24 por ciento en la recaudación que ya llega a 2.765,4 millones de australes.

Convenio con China Popular

El embajador de la República Popular China, Shen Yunae y el titular de la firma argentina Socma, Francisco Macri, informaron al presidente Raúl Alfonsín sobre un acuerdo de transferencia de tecnología firmado con la compañía China International Trust and Investmen Corporation (CITIC). El convenio permitirá a la Argentina alcanzar el autoabastecimiento de un insumo estratégico: la producción de catalizadores.

Apurón en Diputados para aprobar los acuerdos firmados con Italia

Aunque no estaba prevista, fue convocada para hoy una sesión urgente de la Cámara baja para tratar los convenios con Italia. Radicales y peronistas ya llegaron a un acuerdo sobre el Comité de Seguimiento.

Será una verdadera quimera reunir a los 128 diputados que permitan aprobar el tratado con Italia firmado por Raúl Alfonsín en Roma hace seis meses. La Cámara baja —que cuenta con 254 miembros— fue convocada para hoy en sesión especial, solicitada con inesperada urgencia por las autoridades del bloque radical, pero las internas partidarias son un duro escollo a superar.

Los presidentes de bloque habían acordado la semana pasada suspender las sesiones hasta el próximo 6 de julio, por eso llamó la atención que César Jaroslavsky convocara al cuerpo para hoy a las 17. En los mentideros parlamentarios se explicaba que la solicitud de Jaroslavsky tendía a evitar un papelón internacional: se sostenía que si el tratado no era aprobado antes del 30 de junio, las partidas correspondientes al bienio 1988/89 no ingresarían al presupuesto italiano del corriente año. Sin respaldo presupuestario, la puesta en marcha del acuerdo bilateral se atrasaba un año.

El vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Eduardo Vaca, soslayó la versión y aclaró el panorama: "El tratado crea un organismo financiero que debería constituirse antes del 30 de junio, pero tranquilamente puede postergarse su fecha de ejecución sin poner en peligro el acuerdo". El diputado justicialista explicó a **Página/12** que la premura radical "es sólo un gesto de buena voluntad hacia el gobierno italiano".

La Cámara baja, si en definitiva sesiona, no sólo ratificará el tratado sino que además aprobará un proyecto de resolución que contiene cuatro "recomendaciones" al Poder Ejecutivo, y una ley por la cual se crea un Comité de Análisis y Seguimiento del convenio bilateral. Tanto el proyecto de resolución como la ley son fruto de intensas negociaciones emprendidas por radicales y peronistas para "sacar" por unanimidad el convenio internacional.

El bloque de diputados justicialista no compartía que el tratado estableciera mecanismos de adjudicación directa para la realización de obras públicas, rechazaba la implementación de operaciones de capitalizaciones de deuda externa, descreía de la importación de bienes de capital con arancel cero provenientes de Italia y consideraba que los pequeños y medianos empresarios podían "ser puenteados" al distribuirse los créditos.

Todas estas observaciones al convenio constituían un argumento sólido para rechazarlo, pero primaron las especulaciones políticas: los justicialistas creen que llegarán al poder en 1989 y por lo tanto serán beneficiarios directos de los 3500 millones de dólares que aportarán los italianos.

Asimismo, el peronismo sostuvo que los créditos deberían ser asignados por un organismo especial integrado por funcionarios del Poder Ejecutivo, miembros del Parlamento, representantes de los gobiernos provinciales y delegados de la Confederación General del Trabajo.

Luego de trabajosas negociaciones se llegó a un punto de equilibrio: se aprobaría un proyecto de resolución, que, escrito en forma de recomendaciones al Poder Ejecutivo, contendría todas las observaciones que realizó el peronismo al convenio y una ley, creando un organismo especial sin funciones ejecutivas, que aconsejaría a quiénes se les deben asignar los créditos italianos. Al final, todos contentos.

Críticas desde la Patagonia

Para disipar las inquietudes que le hicieron llegar los gobernadores de las provincias patagónicas a través de un memorándum que denunciaba los "obstáculos" al desarrollo de la región que interponen los secretarios Adolfo Canitrot, Mario Brodersohn y Juan Higinio Ciminari, el presidente Alfonsín recibirá a principios de julio a los mandatarios de Chubut, Santa Cruz, Río Negro y Neuquén.

Aprovechando la presencia de Alfonsín en Bariloche para inaugurar el "Seminario para la Inversión y el Crecimiento de la Patagonia", los gobernadores le entregaron un texto donde reclaman "la aplicación de la legislación promocional vigente", y exigen "la aprobación de las solicitudes en trámite para radicar industrias que permitirá concretar en la región inversiones cercanas a los 550 millones de dólares en dos años". Ese cálculo incluye capitales italianos. De todos los funcionarios criticados por los gobernadores, la peor parte la llevó Ciminari, a quien acusaron de "no obrar como impulsor sino como tapón del desarrollo de la Patagonia".



Un presidente en Buenos Aires

Para inaugurar los actos del "Mes de Galicia" en Buenos Aires, mañana arribará al país el presidente de la Junta de Galicia, Fernando González Laxe. El joven visitante de 36 años, que también es titular del Partido Socialista Gallego (la fracción regional del oficialista Partido Socialista Obrero Español), se encontrará en dos oportunidades con el presidente Raúl Alfonsín: el jueves 30 lo verá en la Casa Rosada y el domingo compartirán un pulpo bien picante en el Centro Gallego de Olivos.

SOLICITADA

Carta abierta de los trabajadores de *Página/12*

El sábado 18 de junio **Página/12** publicó en tapa una información que daba cuenta del proyecto de editar un diario supuestamente ligado al Partido Comunista y vinculaba al mismo, entre otros profesionales, al periodista Carlos Aznárez, trabajador de este diario.

La inconsulta mención del nombre de Aznárez violenta principios básicos de ética profesional y política. Resulta inadmisible que una empresa periodística provoque con actitudes de este tipo un grave perjuicio profesional y genere preocupación en el resto de los trabajadores en cuanto a la futura publicidad de sus actividades personales. La gravedad del hecho se potencia, además, con la desmentida del propio Aznárez (ver página 24) que ha negado categóricamente la veracidad de la noticia.

Independientemente de las intenciones con que haya sido escrita la nota, la utilización del vínculo de un proyecto editorial con el Partido Comunista excede el marco de la puja empresarial.

Los trabajadores de prensa de este diario rechazamos este tipo de actitudes en un gremio en el que la posible aparición de un nuevo medio periodístico debería constituir un hecho auspicioso y no el comienzo de un enfrentamiento estéril.

Queremos expresar, finalmente, nuestra solidaridad con el compañero Aznárez, al que respaldaremos en la defensa de todos sus derechos.

COMISION INTERNA Y TRABAJADORES DE *PAGINA/12*

ACLARACION

Ante la repercusión de la nota publicada en tapa con fecha 18/6/88, y la desmentida del Sr. Carlos Aznárez (ver Correo de lectores), además de otras versiones sobre la misma, el diario informa que dicha publicación no pretende lesionar los derechos laborales, ni de otra índole del Sr. Carlos Aznárez. Esa nota tampoco pretende crear entre los trabajadores del diario inseguridades ni precedentes. En virtud de lo señalado, y en respeto al derecho a réplica que caracteriza a este diario, es que la empresa cedió a los trabajadores un espacio en esta página en forma de solicitada.

Casa de Piedra, otra obra sin fondos

La población e instituciones de Santa Rosa, La Pampa, pidieron que se tomen "medidas para evitar que se paralicen las obras de construcción del dique embalse Casa de Piedra" ubicado entre La Pampa y Río Negro, sobre el Río Colorado. La petición fue dirigida al Ministerio del Interior y al gobierno de la provincia de Buenos Aires, según informó el administrador general de la Corporación de Fomento del Sur de Buenos Aires, (CORFO), Carlos Fasano.

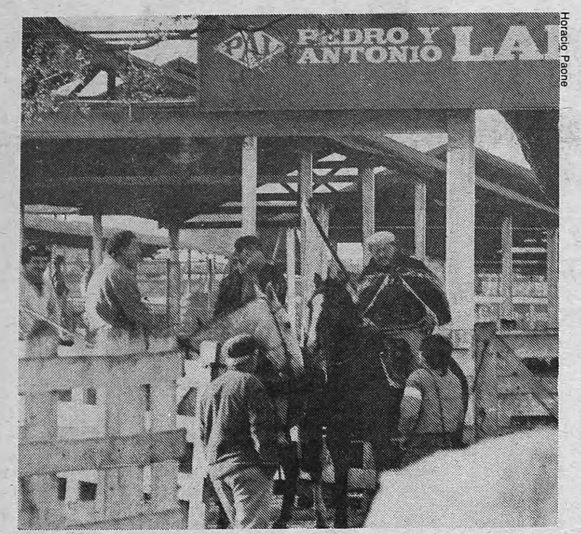
Las provincias de La Pampa, Río Negro y Buenos Aires juntamente con la Nación encararon la construcción del complejo hidroeléctrico que ahora enfrenta problemas financieros. Para el funcionario, la obra "es de fundamental importancia para el sur bonaerense", donde CORFO tiene bajo riego un área de 150 mil hectáreas.

El titular de CORFO indicó que la obra está construida en un 80 por ciento y las dificultades financieras surgieron al aprobarse el nuevo régimen de coparticipación federal que suprimió el Fondo de Desarrollo Regional (FDR), que contribuía en la inversión junto con las tres provincias y la Nación.

Tanto el sur bonaerense como las áreas que pondrán en producción sobre el Río Colorado las provincias de Río Negro y La Pampa dependen de Casa de Piedra para regular caudales y controlar las crecidas, razón por la cual los pobladores de la región "están muy preocupados", dijo Fasano, por el riesgo de paralización de los trabajos. El funcionario consideró que los "70 millones de dólares que faltan para terminar la obra no constituyen una inversión muy grande".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 17, Secretaría N° 33, sito en el 6° Piso del Palacio de Justicia, en autos caratulados "ABASIDER S.A. c/SCHERZO Alfredo y otros s/Sumario" cita por el término de diez días a los señores Alfredo y Mario SCHERZO, bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Beatriz Rotondaro, Secretaria.



Horacio Paone

En el Mercado de Liniers hubo pocas vacas y muchos compradores.
"El precio sigue atrasado un 10 por ciento", dicen en el Gobierno.

ALZAS EN LINIERS

Los bifes se cotizan

El precio de la carne vacuna aumentó un 9 por ciento en una sola jornada y acumula 25 puntos en lo que va de junio. Para el Gobierno, sin embargo, está barata.

Finalmente ocurrió lo que el Gobierno temía: el precio de la carne vacuna —que venía frenando los índices de inflación— pegó un salto como consecuencia de los menores envíos al Mercado de Hacienda de Liniers. Las cotizaciones variaron en un solo día de 8,2 a 16,3 por ciento, según las categorías, pero aún no ocurrió lo peor: los funcionarios consideran que todavía existe un retraso de 10 puntos con respecto a los niveles históricos.

La lluvia de la víspera fue el detonante de la suba, según interpretaron los operadores del mercado concentrador. En las últimas semanas se había hecho frecuente la entrada de nutridos grupos de camiones transportadores de hacienda. Pero de las 20 mil cabezas de ingreso diario se pasó abruptamente a 13.700 y la consecuencia fue un encarecimiento promedio del ganado en pie de casi 9 por ciento.

En lo que va del mes el incremento es de 25 por ciento, pero el impacto se hará sentir con toda su intensidad durante julio. Precisamente, este esperado incremento y las fuertes variaciones que vienen sufriendo los cereales hicieron demorar la decisión oficial de lanzar un plan concertador como táctica antiinflacionaria.

El propio ministro Juan Sourrouille comentó a sus colaboradores que recién cuando se estabilicen esos productos habrá posibilidades de convocar a las compañías formadoras de precios. Por lo pronto, mañana habrá un encuentro entre el titular del Palacio de Hacienda y la Unión Industrial —reunión que había sido suspendida el jueves pasado— pero se descarta un vínculo directo con dicho intento concertador.

Con respecto al precio de la carne, el secretario de Ganadería, Héctor Molinuevo, dijo a **Página/12** que un largo período de sequía que afectó a todo el país en los últimos meses obligó a los productores a desprenderse de sus animales.

En cuanto al nivel de precios alcanzados, señaló que "todavía están en un índice de 90, tomando como base 100 al año 1960". Molinuevo estimó luego que sería posible alcanzar la recuperación de ese retraso para la próxima primavera, ya que tradicionalmente en ese período se produce una retención en la hacienda para aprovechar las nuevas pasturas.

El aumento de precio de la carne se suma al de otros alimentos sustitutos, como la carne porcina y la de pollo, gravemente afectadas por el encarecimiento de su principal insumo: el alimento balanceado y las forrajeras. Estos últimos siguen la tendencia de los precios agrícolas que vienen elevándose sustancialmente por la sequía estadounidense. El subconjunto de productos agropecuarios podría ser responsable principal del índice inflacionario en los próximos meses.

GUERRA DE HIPERMERCADOS

Disparos entre las góndolas

***(Por Alfredo Zaiat)* La guerra entre los hipermercados está abierta. El primero en lanzar su artillería a principios de mes fue la red francesa Carrefour con el aviso "venga y compare" una canasta de 20 productos, cotejada con la de sus rivales. La respuesta no se hizo esperar. Disco contraatacó con "todas las comparaciones son odiosas" y contrapuso otro grupo de bienes dejando relegados a los precios franceses. Dentro de esta peculiar competencia que se está desarrollando, a la que también se incorporaron Jumbo y Norte para demostrar quién cobra más barato, se esconde la paradójica situación que estas inmensas ferias pueden ofrecer precios bajos porque se benefician con la persistencia de altos índices de inflación y de tasas de interés reales positivas.**

Las grandes compras que realizan los hipermercados a sus proveedores les permite obtener mayores facilidades y plazos (en general 30 días) para el pago de la mercadería. Los productos comprados se agotan en promedio en una semana y teniendo en cuenta que las tasas de interés de mercado rondan en estos momentos el 22 por ciento mensual y la inflación el 14 por ciento, los supermercados pueden llegar a ofrecer productos hasta un 15 por ciento debajo de su costo. Ayudados en este caso por el jugoso rendimiento financiero que el dinero brinda en la City.

Luego de la contestación de Disco, Carrefour no esperó ni un día y lanzó su respuesta "... y los precios bajaron", invitando a probar el compromiso —eje central de su campaña publicitaria—, que asegura la devolución de la diferencia a quien encuentre un precio menor en otro negocio. Para no ser menos, Jumbo también entró en la disputa y anunció convencido que "los precios hablan por sí solos" y ofreció otra canasta de bienes, pero sin ninguna comparación con sus rivales.

Las grandes compras que realizan los hipermercados les permiten también reducir los márgenes de ganancias al conseguir mejores precios. Los proveedores les otorgan prioridad porque, a su vez, se aseguran la colocación de su producción. Otro factor que les posibilita ofrecer precios más bajos que en cualquier otro almacén o autoservicio, es que los hipermercados realizan sus pedidos directamente en fábrica en el 80 por ciento de las compras; en cambio los almacenes sólo compran a los fabricantes el 20 por ciento de la mercadería. De esta forma los supermercados evitan el eslabón mayorista de la cadena de intermediación.

Con un nuevo participante en la batalla de los precios, Disco desafió a sus competidores con el congelamiento de los valores de 100 productos por 30 días. El último en entrar en esta batalla publicitaria fue el supermercado Norte, pero no dando a conocer los precios de venta de sus productos, sino a través de un cuento (el de la manta corta). La referencia directa era a sus colegas que publicitaban sólo 20 precios de los 15.000 productos que un hipermercado comercializa.

La importancia que van adquiriendo los negocios de venta masiva lo comprueba la estadística: de los 112.000 negocios de alimentos que existen en el país, 9100 (8 por ciento) son supermercados y autoservicios, pero representan el 54 por ciento de las ventas totales de alimentos envasados. Consultado por **Página/12**, el presidente de la Cámara Argentina de Supermercados y directivo de Disco, Ovidio Bolo, comentó que la publicidad comparativa "no cayó bien" y afirmó que se está en "el límite de las conductas éticas". Por eso la asamblea del sector analizará la situación y hasta puede llegar a expulsar de la cámara a Carrefour, el iniciador de la campaña.

La iniciativa de Carrefour Argentina fue copiada de la subsidiaria que tiene el grupo francés en Brasil, que congeló por 30 días los precios de 300 productos de la canasta familiar para competir con su rival en Río de Janeiro, Freeway.

La empresa francesa cuenta con alrededor de 60 bocas de expendio en su país, 15 en España, y también en Gran Bretaña, Suiza e Italia. En la Argentina, se instaló en 1981 y ya radicó tres hipermercados. Lo atractivo de este negocio despertó el interés del grupo económico Pérez Companc, que compró a principios de año el 25 por ciento del paquete accionario de Carrefour, con posibilidad de ampliarlo hasta el 50 por ciento.

A la búsqueda del reemplazo

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, se tomará "unos días" para definir al sucesor de Ricardo Mazzorín al frente de la Secretaría de Comercio Interior, según lo hizo saber a través de su vocero de prensa. Asimismo manifestó su "sorpresa" ante la proliferación de candidatos lanzados por los diarios, entre los que sobresalen los empresarios. No obstante, Sourrouille se inclinaría por un funcionario de carrera como sería el caso de Jorge Todesca, asesor de la secretaría o Juan Manuel Moure, subsecretario de Provincias del Ministerio del Interior.

DEBATE

Torcuato Di Tella propone otorgar autonomía al CBC

El docente del Ciclo Básico Común considera que ese sistema debe ser reformado y mejorado, independizándolo del control de las facultades aunque bajo el control del Consejo Superior Universitario.


El Ciclo Básico Común. Gustavo Gilabert
Di Tella propone darle autonomía.

(*Por Torcuato Di Tella*) Durante sus casi cuatro años de existencia el CBC consiguió establecer un sistema al mismo tiempo abierto y selectivo para la entrada a la Universidad de Buenos Aires. En vez de un traumático examen de ingreso (en algunos países, como Brasil, se lo realiza en canchas de fútbol) precedido por diversos cursos, en general privados, para prepararse, se desplegó el trabajo selectivo a lo largo de todo un año, que coincide —salvo las dos nuevas materias obligatorias, Sociedad y Estado y Conocimiento Científico— con el primer año de las tradicionales facultades. Al desarrollarse el CBC en ámbitos propios, se facilita su rol de experiencia adaptativa, de manera que al entrar los estudiantes seleccionados a las facultades, se trata ya de un grupo más orientado a sus carreras y más capacitado.

Las instalaciones son aún muy deficientes, pero se ha avanzado mucho, especialmente con la construcción de las dos nuevas sedes, Avellaneda y San Isidro. Los docentes, por otra parte, aunque reclutados en forma apresurada en un primer momento, han ido afiatándose en su muy particular experiencia, que pocos antecedentes tiene en otros lugares de trabajo. También entre ellos se ha hecho una tarea de selección, a cargo de los responsables de cátedras. En varios grupos de materias se han realizado concursos para profesores, y otros están en curso.

Las críticas, y las consecuentes propuestas de cambio, pueden ser clasificadas en diversos grupos:

1) La crítica fundamental que a menudo se oye es que no debería haber ingreso directo de la escuela secundaria a la universidad, por la enorme cantidad de estudiantes que implica, y su heterogénea composición intelectual.

La propuesta entonces consiste en limitar el ingreso a través de un examen, y eventualmente el cobro de aranceles. Aparte de consideraciones políticas acerca de la viabilidad de estas propuestas, en el acápite anterior se da respuesta a ella: el CBC constituye, con todas sus deficiencias, nuestra mejor alternativa funcional al anticuado examen de ingreso. Los recursos invertidos se justifican porque contribuyen a legitimar el rol de la universidad en el sistema de aspiraciones sociales y de acceso a la educación de la población. Además, el sistema ha contribuido a crear un consenso en ámbitos estudiantiles e intelectuales, y a generar en ellos una mayor identificación con el esquema educativo nacional. Se logró una significativa pacificación de actitudes, que a menudo son agresivas y violentas en nuestro medio, pero que brillaron por su ausencia en los últimos años.

2) Otra crítica que se hace es que aún después del CBC quedan demasiados estudiantes entrando al segundo año, o sea al ámbito específico de las facultades. Se propone entonces crear un nuevo sistema selectivo, sea mediante un examen especial para cada facultad, o mediante exigencia de notas altas en las materias del CBC. Estas propuestas son discutibles, como es lógico, pero a mi juicio son bastante razonables, y no significan alterar excesivamente el funcionamiento del Ciclo Básico. Una consecuencia que podrían tener es el problema de qué hacer con los estudiantes que aun habiendo aprobado el Ciclo Básico, no han obtenido notas suficientes para entrar a una facultad. Lo más lógico sería que continuaran otro año, sea en el CBC o en instituciones de enseñanza especializada (tipo "carreras cortas") para que puedan obtener algún certificado que les mejore sus posibilidades ocupacionales, sin ser totalmente de nivel universitario completo. Por cierto que implica gastos, en nuevos edificios y docentes, pero ellos son menores que si esos mismos estudiantes accedieran al nivel de las facultades. Hay que tener en cuenta, por otra parte, que ningún sistema educacional eficaz y consensual en un régimen democrático puede ser barato; más caras son las consecuencias indirectas de las convulsiones sociales que se producen cuando la educación no es atendida de la manera que merece.

3) Finalmente, otra crítica consiste en lo que se considera el bajo nivel de la enseñanza impartida en el CBC, o en que los contenidos impartidos no son los que exactamente necesita cada facultad. Para eso se considera que las facultades deberían tener más injerencia en el dictado de las materias que les conciernen, sea a través de participar en la selección de profesores, o en la determinación de los contenidos mínimos, o en una disminución del número de materias optativas. Acá el problema señalado es correcto, porque no hay duda de que las condiciones difíciles en que se dictan las materias disminuyen el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes. Pero la causa principal de las dificultades es el número de estudiantes, y lo mismo ocurriría si el control de la docencia estuviera en manos de las facultades en vez del CBC, o si la docencia se realizara en las sedes de las facultades. Ya este tema del número de estudiantes se enfatizó antes y no hay solución ideal, dentro de la falta de recursos que aqueja a toda la educación en el país. Pero lo discutible es que la solución estribe en la injerencia de las facultades —a las que les corresponde un ciclo distinto en la secuencia educativa universitaria, que también incluye una etapa posfacultades, la de la formación cuaternaria o de posgrado (que en la mayor parte de los países del mundo está bajo control distinto que la que conduce a la graduación).

De las consideraciones anteriores emerge la necesidad de algunas reformas y mejoras en la organización del Ciclo Básico. Dejando de lado lo que se pueda decir respecto de nuevas experiencias selectivas para entrar a las facultades —que excede el ámbito del CBC y se refiere a la universidad en su conjunto o, según algunas interpretaciones reglamentarias, es atribución de cada facultad— lo que a mi juicio precisa mejorarse o reverse en el CBC es:

a) continuar en el proceso de selección del personal docente, a través de una gradual extensión de los concursos (como en el resto de la universidad), y de una revisión del sistema de designaciones provisorias.

b) discutir los contenidos mínimos de cada materia, para compatibilizarlos con lo que se requiere en etapas superiores de la formación profesional, pero respetando la autonomía de los profesores a cargo de enseñarlas, y estimulando su búsqueda de innovaciones para evitar la regimentación de la enseñanza.

Esto nos lleva al tema de quién debe realizar estos cambios, o sea, la autonomía del Ciclo Básico.

Los cambios deben respetar en la medida de lo posible las estructuras existentes, para evitar dar la impresión de una "intervención", como si se tratara de hacer borrón y cuenta nueva en una experiencia condenable. Hacer eso sería aceptar la validez de críticas a menudo malintencionadas o tremendistas —como la recientemente hecha por el presidente de la Unión Industrial Argentina— que de ningún modo se justifican. Lejos de ello, el desempeño del CBC ha sido, juzgado en un contexto realista de lo que es el país y la propia UBA, más que correcto. Pero como en toda experiencia, hay que introducir constantes reformas para mejorar el producto.

La UBA siempre enfatizó la estructura descentralizada de atribuciones, a nivel de facutaldes, dentro de un lógico control de última instancia por el Consejo Superior. El sistema representativo de claustros es el símbolo de esa autonomía basada en la cogestión por parte de los diversos sectores involucrados. En lo referente al CBC la situación es algo distinta, porque se trata de una etapa previa a las otras, de manera que no se podría hacer una aplicación exacta de los mismos criterios de autonomía vigentes en las facultades. Es lógico que dada su ubicación en un primer año, y cumpliendo parcialmente un rol de selección para el ingreso a otros niveles, exista una supervisión más fuerte por parte del Consejo Superior de la Universidad. Pero de todos modos habría que implementar estructuras parecidas a las que rigen en cada facultad, aunque adaptadas a su peculiar condición, enfatizando un rol más asesor que directivo, y dejando de lado el claustro de graduados, que no tiene sentido en este caso. Una posibilidad sería que en el usual sistema de representación, que da 50 por ciento a los profesores y 25 por ciento a estudiantes y a graduados, se reemplazara a los graduados por una delegación de las facultades, designada por las autoridades de éstas (sus consejos directivos).

En la actualidad se están organizando comisiones asesoras para cada disciplina, formadas por representantes de los docentes del CBC más otros designados por varias facultades, siendo el conjunto integrado por un coordinador de disciplina. Este sistema da demasiado poco rol a quienes han ejercido la enseñanza en el CBC estos últimos años, y no es la mejor forma de obtener consenso para los cambios necesarios. Que exista una opinión, una injerencia, por parte de las facultades es perfectamente legítimo, y contribuye a introducir un elemento externo, para evitar la autocomplacencia que podría dominar entre los que tuvieron la responsabilidad de las tareas del ciclo. Pero una cosa es introducir un elemento crítico y correctivo, una necesaria óptica externa, y otra es darle a ésta un rol excesivamente dominante, que se acerca a la antipática imagen de la "intervención".

Lo que corresponde hacer, entonces, es definir un sistema de gobierno del CBC, inspirado en las tradiciones de autonomía de la universidad y sus claustros, que datan por lo menos de la época de la reforma. Una vez estabilizada la estructura de responsabilidades de esta manera, y gozando de adecuado consenso entre los que tienen la tarea diaria de la enseñanza, se pueden encarar las reformas de funcionamiento que están en discusión, a las que me he referido en estas páginas.

POR EL CALENDARIO DOCENTE

Clases bajo protesta

Los gremios que representan a los docentes secundarios adelantaron que organizarán distintas medidas de protesta durante la semana de las vacaciones de invierno —entre el 11 y el 15 de julio— en que el Ministerio de Educación dispuso extender el calendario escolar. Mientras tanto, los maestros salteños entraron ayer en la segunda semana de huelga y los sanjuaninos anunciaron que el jueves cumplirán un paro de veinticuatro horas "porque todavía no cobramos los 640 australes previstos para abril ni los 750 de mayo". A pesar de las críticas, el secretario de Educación Adolfo Stubrin, aseguró en Mendoza, que "estamos tratando de lograr para los docentes la reivindicaciones que permita la situación económico-financiera del Gobierno".

El titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Domingo Solimano, informó que junto con la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) se realizarán movilizaciones, asambleas y se dictarán clases alusivas al conflicto en esa semana que Educación decidió arbitrariamente suprimir del receso invernal. En la Capital Federal, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) dispuso también "siete días de trabajo bajo protesta, asambleas con suspensión de clases y una concentración el miércoles 13 de julio frente al Palacio Pizzurno".

ADEMYS propuso además que "se empiecen conversaciones con los gremios estatales para coordinar un plan de lucha conjunto, con el fin de que la docencia no quede aislada".

Por otra parte, en la relación de la Nación, las provincias y la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) sigue latente la convocatoria a la Comisión de Política Salarial Docente como ámbito válido para discutir "una cláusula de ajuste salarial, la devolución de los salarios caídos por los días de paro y la reformulación del calendario escolar en varias jurisdicciones". Sin embargo, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, consideró que "la labor de esa comisión no ha sido práctica para evitar el conflicto que fue muy profundo y dilatado".

Para persuadir a las autoridades de la urgencia de una solución definitiva a las reivindicaciones del sector, el gremio va a lanzar una campaña de afiches. Uno alerta: "Se está acabando el tiempo" y otro es: "Una carta a los padres", donde responsabiliza a las autoridades de que "vuelva a peligrar el ciclo lectivo".

PLAZOS PARA LA CONSCRIPCION

El cuartel en temporada

El proyecto de reducir el tiempo de servicio militar obligatorio a cuatro meses es calificado de "irrealizable" por voceros militares y de "demagógico" por funcionarios de Defensa. Alternativas propuestas.

(Por Román Lejtman) **El Ejército rechaza por "irrealizable desde la óptica económica y profesional" la eventual reducción del servicio militar obligatorio a cuatro meses, explicó ayer a *Página/12* en el edificio Libertador una fuente inobjetable.**

Los voceros habituales del Ejército salieron así al cruce de la posibilidad de que la Cámara baja apruebe en agosto una reducción al servicio militar que no cuenta con el consenso de la principal fuerza involucrada en este tema.

En menos de quince días, los diputados Carlos Ruckauf (PJ), Alberto Aramouni (DC) y José Aramburu (PI) acordaron un proyecto en común que llevaría a la práctica un anhelo de varias generaciones de argentinos: instruirse militarmente sin que ello signifique únicamente pasarse 10 meses arreglándole el jardín al jefe del cuartel.

En el edificio Libertador se sostiene que incorporar tres promociones de soldados por año no contaría con respaldo presupuestario, ya que "no habría plata para comprar cada cuatro meses borceguíes, uniformes y comida". Explican que "las cuentas cierran si las promociones ingresan cada seis meses".

El diputado justicialista Ruckauf descree de las argumentaciones castrenses: "Yo hice la colimba y nunca me dieron borceguíes nuevos, por eso creo que las partidas presupuestarias alcanzarán para dar instrucción militar cada cuatro meses".

Desde la visión esctrictamente profesional, en el Ejército también se piensa que "los cuadros no alcanzarán a madurar si las nuevas promociones van pasando cada cuatro meses". Ruckauf soslaya esta argumentación: "Acá lo que el Ejército pierde es la posibilidad de formar ideológicamente a chicos de veinte años, por eso patalea", sostiene.

El legislador peronista reflota con sus declaraciones la discusión de fondo que enmarcó la sanción de la primera ley de servicio militar obligatorio. En 1901, el ministro de Guerra, Pablo Ricchieri, impulsaba una conscripción obligatoria que tenía como plazo de cumplimiento un año para el Ejército y dos para la Marina. Enfrentado a este proyecto —que contaba con el apoyo de la flor y nata del conservadorismo— se encontraba el general Alberto Capdevila, quien propiciaba una instrucción de apenas 60 días.

Cuando se aprobó la ley impulsada por Ricchieri, los militares no sólo se harían cargo ideológicamente de los jóvenes conscriptos, sino que además impartirían educación primaria a los analfabetos. Esta tarea sería destinada ahora a la Dirección Nacional de la Educación del Adulto (DINEA), ya que las Fuerzas Armadas al tener poco tiempo para la instrucción no "estarían" en condiciones materiales para realizarla.

Asimismo, alegando el acortamiento del servicio militar, las Fuerzas Armadas solicitarían que se privilegie la incorporación de los jóvenes "con la más alta educación para aprovechar al máximo el poco tiempo con que se cuenta". Es intención del Ejército que "cada clase elija en qué semestre quiere ingresar, si en el primero o en el segundo".

Por otra parte, en el edificio Libertador se muestran preocupados porque los legisladores que presentaron los distintos proyectos sobre el servicio militar se olvidaron de contemplar lo que en la jerga cuartelera se llama "solapa". Este término engloba a los pocos conscriptos que quedan cuando comienzan a ingresar las nuevas clases sin ningún tipo de instrucción militar. "Son los soldados que mantienen el cuartel limpio, sirven el rancho o hacen las guardias hasta que termina la preparación de las nuevas camadas", explicó la fuente castrense. Y remató: "Sin ellos, de un día para el otro, los cuarteles quedarían parados".

Las iniciativas legislativas presentadas en la Cámara baja no sólo tutelan el plazo de duración del servicio militar, sino que también contemplan la situación de los denominados "objetores de conciencia". Detrás de este rótulo administrativo se encuentran los argentinos que, por cuestiones religiosas o personales, se niegan a realizar la conscripción. Los casos más comunes se personalizan en los llamados "testigos de Jehová".

Los proyectos presentados por los diputados establecen que "los objetores de conciencia" cumplirán tareas de defensa civil por espacio de 8 meses. El Ejército acepta este criterio, pero pretende que la defensa civil se realice en las zonas "más alejadas del país".

Por último, los asesores del Ejército están estudiando a fondo la posibilidad de eximir del servicio militar a los jóvenes que tuvieran un familiar desaparecido debidamente comprobado por la CONADEP. En este sentido, los diputados Simón Lázara y Matilde Quarracino presentaron una iniciativa que prevé que los hijos que acrediten un familiar directo desaparecido automáticamente serán excluidos de prestar servicio militar obligatorio. "A nosotros nos parece que se debe dar la opción al joven para que elija si quiere o no hacer la conscripción", explicó el vocero militar. Y concluyó: "No es justo contemplar ese caso únicamente; supongamos que el hijo de José Rucci no quiere hacer el servicio militar, ¿alguien se atrevería a decirle que no?".

DEMAGOGIA

Angel Tello, asesor del Ministerio de Defensa, consideró que es "necesario" que el país cuente "inmediatamente con una nueva ley de servicio militar obligatorio", a la vez que calificó de "pura demagogia" la propuesta formulada por varios diputados nacionales para que el servicio militar "dure sólo cuatro meses" (ver nota).

"No tiene sentido discutir el tiempo de duración de la conscripción sin definir previamente para qué sirve exactamente el servicio militar en la Argentina", dijo en declaraciones formuladas al periodismo en Resistencia, Chaco, donde se encuentra de visita.

Destacó que la Argentina "necesita tener una mayor presencia en sus territorios fronterizos —en lo que respecta a seguridad—, nuevas poblaciones, mayores medios económicos y radio".

Control de medicamentos pide D'Alessio a la Corte

El procurador general se pronunció en favor de la constitucionalidad de un decreto que impone plazos para el control de medicamentos que ponen la vida en peligro.

Con la finalidad de evitar que los argentinos "sean utilizados como conejillos de indias", el máximo fiscal de la Nación, el procurador general Andrés D'Alessio, sentó su posición respecto de la posible venta de medicamentos importados que aún no han sido, en los países desarrollados, debidamente probados en seres humanos. Ayer convalidó un decreto del Poder Ejecutivo que impuso un plazo de 180 días para la elaboración y venta de medicamentos cuyas patentes han sido importadas por laboratorios medicinales.

D'Alessio pidió a la Corte Suprema de Justicia que confirme un fallo que declaró constitucional el decreto 815 de 1982 en el que se impuso ese plazo de tiempo para que los laboratorios lancen al mercado los medicamentos que obtuvieron la debida autorización.

En el mencionado fallo dictado por la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal se ratificó la validez del decreto por estimar "que los intereses del consumidor se han de proteger de manera más eficaz si los productos que reúnen ventajas científicas y terapéuticas se comercializan en el menor tiempo posible".

El procurador D'Alessio se pronunció en el juicio seguido contra el Estado por el Instituto Sidus ICSA que alegó que el decreto en cuestión viola la Constitución nacional al imponer un plazo de 180 días para la elaboración y venta de los medicamentos cuando se han obtenido certificados autorizantes de cinco años.

El laboratorio argumentó que la difícil situación económica "torna imposible poner en movimiento el complejo mecanismo necesario para sacar a la venta un nuevo producto medicinal, cuando la droga debe importarse después de otorgado el certificado", entre otros conceptos.

Por su parte, el Ministerio de Salud Pública sostuvo, entre otras consideraciones, que el laboratorio Sidus "pretende tener el monopolio de determinados productos en perjuicio de los intereses de la población que el decreto defiende".

El ministerio agregó que el decreto "tiende a un mayor control de las especialidades, de los aspectos financieros —ya que las importaciones se hacen con sobrefacturación— y de la calidad, con el objeto de evitar que la población sea tratada como conejillo de indias ante la proliferación indiscriminada de medicamentos".

D'Alessio sostuvo que "por encima de los intereses particulares" la norma cuestionada "pretende amparar en materia tan delicada como resulta la salud de la población a la vez que se posibilita que ésta acceda en tiempo y economía a los medicamentos".

En una primera instancia se había declarado la nulidad del decreto 815/82 pero la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal revocó ese fallo en nueva sentencia que ahora el procurador D'Alessio intenta sea confirmada por el máximo tribunal.


Gustavo Gilabert

Andrés D'Alessio, procurador general de la Nación.
"Amparar una materia tan delicada como es la salud de la población."

CORRUPCION POLICIAL

Testigo con "angina de pecho emocional"

El precario estado de salud del suboficial Antonio Blanco, uno de los principales involucrados en el robo de casi 100 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico marplatense, fue la causa fundamental para que ayer el juez Pedro Hooft se abstuviera de tomarle declaración. Blanco, al parecer afectado por una angina de pecho emocional derivada de una seria afección cardíaca, continuaba ayer internado en terapia intensiva del hospital interzonal, tras presentarse voluntariamente el domingo último ante el juez Hooft.

Por otra parte, el magistrado siguió analizando el pedido de eximición de prisión del comisario mayor Carlos Rozycki, ex titular de la Unidad Regional IV, presentado por sus defensores. Hooft adelantó que tiene hasta el viernes para decidir aunque ayer se especulaba en los tribunales marplatenses que el tenor del delito que se le imputa a Rozycki —malversación de caudales públicos— torna poco probable que sea puesto en libertad.

Esta situación podría dilatar o comprometer la presentación espontánea de los restantes prófugos de la causa, Jorge Blaiotta y Horacio Ceballos, ex jefe y subjefe del Comando Radioeléctrico, quienes según especulaciones tribunalicias, estarían esperando que se dilucide la situación de Rozycki para presentarse.

"Que venga cuando quiera", respondió el juez Hooft, cuando autoridades de la policía local lo consultaron sobre los deseos del jefe de la repartición, comisario general Walter Jurado, de mantener una entrevista con el magistrado en los próximos días. Jurado organizó ayer una reunión en La Plata con su plana mayor y todos los jefes regionales de la provincia. Obviamente, el tema principal fue la peculiar situación que vive la policía bonaerense con los sonados casos de corrupción focalizados en las ciudades más importantes.

El titular de la fuerza habría notificado además a sus subordinados sobre la designación de un instructor especial para atender los casos de los ilícitos investigados en las distintas jurisdicciones.

El abogado defensor del comisario Rozycki, Marcelo Argeri, había dicho a **Página/12** que su cliente decidió presentarse influido por la "confiabilidad" que le despertó la asunción de las nuevas autoridades policiales, pero guardó las razones de esa confianza para una eventual declaración pública que emitiría el policía procesado.

Sin que ello implique relacionar ambas situaciones, trascendió ayer en Mar del Plata, que el juez Hooft podría volver a citar a declarar al comisario general Alberto Miranda, ex jefe de la repartición, quien fue recurrente con su visión de que el caso había tenido "demasiada prensa".

Mientras tanto, la Cámara de Apelaciones marplatense concedió ayer la eximición de prisión del ex jefe del destacamento femenino de la policía bonaerense, subcomisario Juan José Prats, quien fue acusado por manejar discrecionalmente fondos destinados a esa unidad.

La imputación a Prats surgió como consecuencia de una inspección que realizó oportunamente en la dependencia a su cargo el juez Alberto Martinelli, para interiorizarse sobre los detalles de una violenta pelea entre dos oficiales del personal femenino. Allí, un subalterno habría puesto en conocimiento del juez supuestas maniobras ilícitas cometidas por el jefe de la unidad consistentes en fraguar las cantidades de detenidos con el objeto de recibir mayores partidas de dinero para su alimentación.

En la misma inspección, el juez habría encontrado boletas, al parecer ilegalmente confeccionadas, donde constaban gastos que nunca fueron realizados. Prats fue puesto en libertad ayer, sin perjuicio de la continuación de la causa. En tanto, en horas del mediodía asumió el subcomisario Roberto Maíz como nuevo titular del destacamento femenino.

Parte oficial: "Sin novedad"

"No se han registrado novedades" fue la escueta respuesta del jefe de la policía bonaerense, comisario general Walter Omar Jurado, respecto del robo perpetrado el viernes último en la Unidad Regional San Martín, en la que fueron sustraídos 178.000 australes destinados al pago de sueldos. "Por nuestra parte —dijo— seguimos trabajando en lo que hace a las responsabilidades administrativas, mientras que la Justicia se encarga del aspecto penal del hecho" destacando, en tal sentido, que hasta el momento "no hay detenidos ni demorados" en relación al caso.

En cuanto a las nuevas exoneraciones de funcionarios policiales, el comisario general remarcó que "estamos analizando pormenorizadamente todos los casos, ante el gran cúmulo de trabajo que tenemos por esta cuestión".

CATASTROFE AEREA

Desensillar hasta que aclare

(Por Lluis Bassets, El País, París) **Todas las compañías aéreas europeas que cuentan con los nuevos aparatos Airbus 320 han dictado una suspensión preventiva de los vuelos, en espera de los resultados de la investigación sobre las causas del accidente de Mulhouse —al este de Francia— sucedido el domingo, en el que tres personas murieron y más de ochenta resultaron heridas en el transcurso de un vuelo de exhibición durante un festival aéreo.**

Cinco aparatos del nuevo modelo, considerado el avión más moderno del mundo en pilotaje automático, se hallaban en servicio, dos en Air France y en British Airways y uno en Air Inter. Su fabricante, el consorcio europeo Airbus Industries, tiene una cartera de pedidos de 500 aparatos, unos 300 en firme y 200 en opción.

El primer Airbus 320 entró en servicio en abril de 1988, provocando desde entonces una cadena de huelgas entre los pilotos y los mecánicos franceses, disconformes con la reducción del número de pilotos de tres a dos como consecuencia de la automatización electrónica de la cabina de mando. A las pocas horas del accidente de Mulhouse, el presidente del principal sindicato de pilotos ha declarado que "la mejor solución es el pilotaje de a tres". Portavoces del fabricante aseguran que el accidente no tiene nada que ver con la polémica sobre el número de pilotos.

El Airbus 320 era, hasta ahora, uno de los mayores éxitos de la aeronáutica europea que ha conseguido un modelo tecnológicamente muy avanzado y adaptado para los vuelos de media distancia, destinado a cubrir un mercado estimado en más de 3000 aviones poco después del año 2000. Su construcción y el éxito de pedidos ha significado un recrudecimiento de la competencia entre el fabricante norteamericano Boeing y el consorcio europeo.

ALLANAMIENTO DE INQUILINATO

Por "sensación de seguridad"

En un operativo autorizado por la Justicia, más de medio centenar de efectivos de la Policía Federal detuvieron a veintisiete personas durante el allanamiento de un inquilinato porteño, en lo que parece un plan premeditado.

En lo que parece constituir una renovada ofensiva de la Policía Federal para recuperar la "sensación de seguridad" de los porteños, ayer se concretó un nuevo allanamiento en el barrio de San Telmo, en los edificios de inquilinato de la calle Chile 680 y 630, en el que resultaron detenidas veintisiete personas, muchas de las cuales eran ciudadanos chilenos o uruguayos sin documentación legal. El allanamiento fue avalado por el juez Héctor Grieben y en el operativo tomaron parte más de sesenta efectivos policiales, a cargo del titular de la comisaría segunda de esta capital, comisario Ricardo Pareja.

TELAM



Más de medio centenar de policías,por orden del juez Héctor Grieben, durante el allanamiento.
En busca de refugios donde "se ocultan bandas de delincuentes callejeros", según el comisario Pareja.

A menos de dos semanas de haberse efectuado un procedimiento similar en otro edificio de la zona —en la esquina de Moreno y Chacabuco—, la policía concretó ayer este nuevo allanamiento mediante el que se secuestraron cuatro radiograbadores, dos pasacasetes, algunos relojes, medio kilogramo de picadura de marihuana y una cantidad no determinada de cocaína. Los voceros policiales informaron además que en el lugar fueron hallados algunas patentes de vehículos, cargadores de armas de fuego y un altar del culto umbanda.

Del total de personas que quedaron detenidas, siete mujeres y veinte hombres, en diez casos se trata de residentes ilegales y, en otros cuatro, por tratarse de travestis a quienes, mediando la labor de *Ulises* —uno de los canes buscadroga con que cuenta la policía— se les encontraron algunos de los llamados "ravioles" de cocaína.

La idea de que los allanamientos en San Telmo forman parte de una estrategia de la policía para arrimar mayor tranquilidad al vecindario fue abonada por el propio comisario Pareja, quien admitió que en su jurisdicción existen denuncias judiciales sobre 69 inmuebles en los que, según el funcionario, "se ocultan bandas de delincuentes callejeros". Pareja afirmó que el total de edificios de inquilinato ocupados ilegalmente asciende, en San Telmo, a 109.

El problema de las ocupaciones de inmuebles ciudadanos fue objeto, algunas semanas atrás, de la preocupación de algunos medios periodísticos. En un artículo publicado por el diario *La Nación*, el 5 de mayo pasado, se advertía que "la cifra de intrusos asciende a 1900" y se decía que "para peor, se trata en todos los casos de personas que llevan una vida social marginada y, en general, practican la delincuencia o, al menos, son de dudosa reputación".

Un día más tarde, el mismo diario —refiriéndose a la ocupación del Albergue Warnes— asimilaba la situación de los precarios habitantes, al cine: "Más allá de la indigencia, el trasfondo de esas vidas pareciera asociarse con escenas de la película *Feos, sucios y malos*, donde su director, Ettore Scola, muestra los bajos instintos, la promiscuidad, la dislocación social y la desidia, que actúan como coprotagonistas de un personaje que bien podría estar encarnado por alguno de los habitantes de estos asentamientos paupérrimos de Buenos Aires".

En opinión del concejal metropolitano de la Unión del Centro Democrático Alberto Sersócimo, las ocupaciones sobrevienen por tres razones: "Una es la existencia de funcionarios del no se puede, que no aportan soluciones para ninguno de los problemas ciudadanos; otra es la presencia de sectores minoritarios y reaccionarios de la izquierda —que no tienen adeptos ni en Moscú— que impulsan las ocupaciones para demostrar que el capitalismo es sinónimo de pobrezas; y por último, las bandas de delincuentes que toman las casas para luego alquilarlas a inmigrantes ilegales". Basado en estas convicciones, Sersócimo presentó un proyecto de ordenanza mediante el cual se establece la realización de un censo en el inmueble conocido como "ex Patronato de la Infancia", con la participación de la Dirección de Migraciones, la Policía Federal y los agentes comunales. De acuerdo a la iniciativa, después del censo, las familias se incorporarían a un plan de construcción de viviendas a través de la Comisión Municipal de la Vivienda.

El edil ucedeísta consideró en sus fundamentos que "es una verdadera vergüenza que en pleno barrio histórico, visitado por turistas de todo el mundo se levante esta penosa muestra de promiscuidad y abandono material y moral". Pese a los esfuerzos del concejal, el jueves pasado la sesión de la Legislatura metropolitana aprobó solamente la realización de un censo para las familias del ex Patronato y del albergue Warnes.

Según la denuncia formulada por la abogada del Servicio de Paz y Justicia, Stella Maris Ageitos, existen "intermediarios" que, previo pago de unos cuantos australes por mes dan seguridades a los ocupantes de los desvencijados edificios porteños de que la policía "no los va a tocar". Ageitos citó el caso de una persona llamada Bernardo Razze, con oficinas en la calle Paraná 426, piso 15, local 1, que trabaja corrientemente prestando estos "servicios", por setecientos australes.

Para la abogada Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), todo el revuelo que ocasiona la presencia de los nuevos vecinos no es más que "una campaña de ley y orden, instrumentada por los sectores de poder para mantener sus privilegios y ocultar que la miseria es parte de nuestra realidad".

PROTESTA DE ATE

Buscan remedio en hospitales

Se cumplió ayer el paro de 24 horas decretado por el personal no médico de los hospitales nacionales, que pertenecen a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en reclamo de una mejora salarial que cubra la atención de guardias especiales.

El secretario de la seccional Buenos Aires de ATE, Carlos Casinelli, dijo a **Página/12** que la medida de fuerza se tomó "en repudio al decreto 734/88 por el cual se pretende descontar el aumento del 15 por ciento que recibimos en mayo". El paro se cumplió también "por la urgente convocatoria de la Comisión Participativa de Política Salarial que discutirá la pauta salarial para el mes de junio", agregó Casinelli, la que además deberá establecer los valores salariales del escalafón del sector.

Aunque sin proporcionar cifras, el secretario gremial de ATE-Buenos Aires, Marcelo Frondizi,estimó que el cumplimiento de la medida "fue bastante efectivo". Casinelli explicó que "si bien el Gobierno argumenta que la liquidación del cuestionado 15 por ciento se debió a un error de tipeo, ese dinero ya lo cobramos y, por lo tanto, es un derecho adquirido".

Por su parte, el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, señaló a **Página/12** que "estamos trabajando para conseguir la derogación del decreto 734/88 (que establece el descuento del aumento), para lo cual vamos a recurrir a todos los niveles que sean necesarios". No obstante, el ministro puntualizó que "mientras tenga vigencia habrá que darle cumplimiento y ver la forma en que pueden efectuarse los descuentos".

Barrios Arrechea reconoció "que hubo un error de tipeo por el cual se liquidaron erróneamente los ingresos de 33.000 agentes y por lo tanto hay que restituir esos ingresos al Estado". El ministro aclaró que la otra entidad que nuclea a los estatales (Unión del Personal Civil de la Nación) inició gestiones para que el decreto sea derogado y condenó, en cambio, la actitud de ATE que, a su juicio, "se dedica a hacer huelgas profilácticas, con lo que no gana nadie, se va a la confrontación y, encima, se perjudica a los enfermos".

Por último, Barrios Arrechea estimó que "es poco probable que se descuente el día a los huelguistas, ya que los que pararon lo hicieron en el lugar de trabajo".

El secretario general de la Unión del Personal Civil de la Nación (seccional Buenos Aires), Andrés Rodríguez, dijo a **Página/12** que ese gremio no adhiere al paro dispuesto por ATE ya que "los descuentos no se han efectivizado y existe un compromiso verbal con las autoridades de que no se van a realizar, por lo que no existen motivos de conflicto".

El dirigente sostuvo que la UPCN viene realizando gestiones para que se evite el descuento en los haberes de mayo y junio, y para que el 15 por ciento quede incorporado definitivamente al salario, aunque en un tramo de su conversación con este diario reconoció que "el Gobierno tiene razón, ese aumento no nos corresponde".

Con respecto a la medida de fuerza convocada por ATE, Rodríguez estimó que "de hecho, no se está realizando, dado que un gran porcentaje de los trabajadores cumple con sus tareas normalmente".

COMUNICACION

SINDICAL

Docentes-Capital

Voceros sindicales de la Unión de Maestros Primarios informaron que en el Congreso Confederal de la CTERA realizado el viernes último se denunció, entre otras situaciones, la postergación de los compromisos acordados entre la entidad sindical y la cartera laboral.

Asimismo, recordaron que no hay, desde la resolución del conflicto docente, ningún mecanismo de actualización del salario, lo que implica que los sueldos están congelados en 750 australes. De esta forma se vuelve a atomizar la cuestión salarial de los docentes, quienes intentaban unificar el piso de sueldos a nivel nacional. Por otro lado, se agrava la crisis en este sector al no abrirse las puertas del diálogo en la Comisión de Política Salarial y al no cumplir los compromisos de revisar la política llevada a cabo sobre sanciones y descuentos. Además del tema económico, la UMP declaró que "también con el tema de las vacaciones de invierno se intenta atomizar y provincializar las medidas tomadas al respecto".

Judiciales: alerta y movilización

La Asociación Judicial Bonaerense se declaró en estado de alerta y movilización en reclamo del pago de un plus del 25 por ciento equiparable al que cobran los magistrados.

La entidad gremial espera la respuesta que deberá darles la Mesa de Concertación Salarial para evaluar qué decisión tomar en las asambleas departamentales que se realizarán mañana.

Los judiciales realizaron el viernes último una manifestación frente a los tribunales platenses que congregó a unos 2000 empleados de la Justicia. La marcha terminó en el Ministerio de Hacienda provincial donde los judiciales entregaron un petitorio reclamando la plena vigencia de la ley provincial 10.734 para hacer extensivo a todo el personal el pago del plus por el 25 por ciento.

AMET se queja

El secretario general de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), Ricardo Bariani, mostró su disconformidad en lo que calificó de "arbitrariedades y actitudes soberbias" de parte de algunos funcionarios. "No es posible seguir aceptando posturas como las que asume el secretario de Seguridad Social, doctor Roberto Bigatti, que no nos recibe a pesar de continuos pedidos de audiencia donde queremos tratar de buscar soluciones para nuestro castigado sector pasivo".

Bariani señaló que AMET reclama que se cumpla el artículo 52 de la Ley 14.473, que establece el 82% móvil de jubilación, "en forma urgente", ya que sus afiliados se muestran "cansados de soportar descuentos en los haberes y que nuestro dinero se utilice para cubrir errores de los funcionarios".

JORGE DAVID

"La pequeña y mediana empresa pasa por un momento desastroso"

Con problemas de subsistencia durante las dictaduras, y un pico de protagonismo cuando su líder de entonces, José Ber Gelbard fue encaramado por Juan Domingo Perón al frente del ministerio de Economía —año 1973 de "inflación 0" antes de Gómez Morales, Cafiero y el Rodrigazo—, la Confederación General Económica de la República Argentina pone énfasis a través de su actual presidente en la conveniencia de vivir en democracia. En un plano específico, explica cómo trata de reinsertar a las pequeñas y medianas empresas en cualquier intento de desarrollo, a la vez de adscribirlas a proyectos de crecimientos de las economías regionales. Fuera de estas actividades institucionales, el titular de la CGE es un productor agropecuario muy vinculado a la industria frigorífica, con una intensa militancia gremial dentro del empresariado.

Por Roxana Russo

En estos días el equipo económico sondea entre los empresarios una desindexación concertada. ¿Qué opinan ustedes sobre esta posibilidad?

—Somos tradicionalmente partidarios de la concertación, creemos que el país no tiene ninguna otra solución para resolver el problema de la inflación. Aquí ya hubo varios intentos, pero una sola concertación real, la realizada en 1974 entre la Confederación General Económica (CGE), el Estado y las entidades empresarias después. Eso significó el desarrollo económico del setenta y seis, que por no haber seguido con la concertación no pudo sufrir las adecuaciones necesarias.

Nosotros hemos hecho una propuesta al presidente Alfonsín, pidiéndole que sea el Gobierno quien concerte. Sobre todo teniendo en cuenta lo que está ocurriendo con las empresas formadoras de precios quienes están provocando un efecto de "tenaza" sobre la pequeña y mediana empresa. Por un lado, por la presión que ejercen los precios sobre la elaboración de los productos y por otro lado, por la falta creciente de un mercado interno, capaz de aguantar el traslado de lo que significan los incrementos de precios de las formadoras a los importes finales. Esto hace que la PYME esté pasando por momentos absolutamente desastrosos.

—La CGT y varios partidos políticos acordaron una propuesta económica con la que la CGE no estuvo de acuerdo ¿Por qué no firmaron?

—Porque no hay ningún programa económico serio, si no interviene el Estado. Si el Ministerio de Economía no entra a concertar con los demás sectores, no sé qué podremos convenir. ¿En materia de qué? ¿De concertar precios y salarios exclusivamente?

—De todos modos, ¿qué opinan de ese plan? Se dice, por ejemplo, que no es más que una reiteración de los 26 puntos...

—Eso es lo que nosotros pensamos. No hay ningún acuerdo que se pueda realizar unilateralmente.

—¿Cuáles son los sectores que más se resisten a la concertación?

—La mayor resistencia parte desde el punto de vista oficial. Simplemente hasta ahora se ha pretendido concertar precios y salarios.

—¿Cuál es la posición de la CGE respecto del tratamiento de la deuda externa argentina?

—Ya desde el año ochenta y cinco, nosotros dijimos que había que subordinar el pago de la deuda al crecimiento argentino, es decir que no haya nada superior a eso. Este año el propio presidente Alfonsín ha hecho un planteo del pago de los intereses, que coincide en gran medida con el que hizo la CGE en 1985.

—¿Pero ustedes están por una moratoria?

—No estamos en absoluto por una moratoria unilateral, pensamos que se deben hacer los planteos necesarios y decir la verdad sobre las posibilidades de la Argentina.

—La CGE tenía mayor protagonismo en la escena nacional en épocas de Gelbard ¿qué pasó?

—Prensa tuvimos poca antes y ahora, es una cosa que ocurre normalmente en un país con los sectores nacionales. La CGE ha sufrido distintas alternativas en todo su proceso, desde su fundación en 1950 en defensa de las economías regionales y de la pequeña y mediana empresa. Fundamentalmente en el '76 cuando fue disuelta por segunda vez, se la cuestionó por su vinculación con algunos sectores oficiales. Lo que ocurre es que la prédica de la CGE está dirigida a corregir los problemas que se van presentando en relación con el sector que representa. Esto, evidentemente, no es noticia.

—A propósito, ¿cómo incidiría la política de un posible gobierno peronista en la pequeña y mediana empresa ?

—Yo no hablaría de un gobierno peronista, hablaría de la permanencia de la democracia en el país. Creo que Argentina tiene que tomar conciencia del valor que tienen las PYME como elemento de desarrollo de las economías regionales.

Este es un país que a raíz de la propia tendencia económica que tuvo la Argentina en el mundo, se ha desarrollado a través de la pampa húmeda y las provincias que hoy tienen un nivel de desarrollo importante son las de la pampa húmeda o las directamente relacionadas con ellas; pero hay otras extensas zonas regionales del país de inmensas riquezas que no han podido ser desarrolladas por falta de participación de los empresarios del interior del país. Esto se va a vislumbrar efectivamente a través de las PYME.

—¿Cuáles son los problemas concretos más visibles de las PYME, más allá de los condicionamientos generales de la economía argentina?

—La pequeña y mediana empresa tiene problemas congénitos, fundamentalmente por la falta de un sector empresario nacional identificado. Han sido terreno de nadie hasta el '85 en que apareció la CGE. Durante el proceso militar, si hubo un sector que debió ser el abanderado de la protesta porque sufrió todos los embates de las medidas económicas de Martínez de Hoz, ése fue el de las PYME.

—¿Cómo se plasman en la realidad los acuerdos firmados en Italia?

—El Gobierno firmó esos acuerdos y allí terminó su función. Nosotros con nuestra Confederación de Industrias estuvimos recorriendo el país interesando a las empresas y resaltando la importancia que tiene el hecho de realizar un convenio de asociación especial con el gobierno de Italia. Presentamos ya ciento treinta proyectos a las entidades empresarias italianas, pero para que esto funcione, es fundamental que el Congreso de la Nación dé la aprobación correspondiente.

—Hace poco estuvieron en el Congreso a propósito del proyecto de promoción industrial...

—Hablamos con los senadores para ver de qué manera se la puede incluir a la PYME ya que fue dejada de lado en la media sanción que tiene en Diputados. La propuesta firme de los senadores fue escuchar la propuesta que haga la CGE.

—¿Cuál es la propuesta de ustedes?

—En ninguno de los puntos del proyecto se habla de la PYME. Yo creo que el país, ya a esta altura de las cosas y fundamentalmente con los antecedentes mundiales que hay con respecto a la participación que tienen estas empresas en el desarrollo industrial y económico de un país, no puede ignorar la existencia del sector. Quienes pretenden ignorarlo es porque desconocen la realidad de los temas económicos.

—¿Está cohesionada la CGE en su plano interno?

—Nosotros no tenemos interna, los intereses de la gente que aquí está agrupada coinciden perfectamente con sus propias necesidades y coincidiendo los intereses y las necesidades, difícilmente pueda haber una interna. A veces se plantea alguna discusión sobre si deben ser más o menos fuertes algunos planteos: ésta es una conversación que se da a nivel de reuniones, pero siempre ha primado la cordura de todos, en tratar de trabajar constructivamente en el afianzamiento de la democracia.

—Sin embargo se hablaba de un sector más joven dentro de la entidad con ganas de desplazar a la actual conducción...

—Mire, en vistas a las elecciones de abril para la renovación de autoridades, hubo algún movimiento que yo no llamaría interno sino movimiento de algunas cámaras específicas, no adheridas directamente a la CGE. En realidad aquí no puede haber movimiento interno si no es a través de las propias entidades que conforman la CGE; cualquier otra cosa puede ser un movimiento de opiniones que está dirigido a implantar tendencias de algún sector que piensa en forma distinta. Pero hay un hecho que le demuestra lo que le estoy diciendo: en abril se eligieron en una asamblea las nuevas autoridades, y esto se hizo por total unanimidad.



Alejandro Elías

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

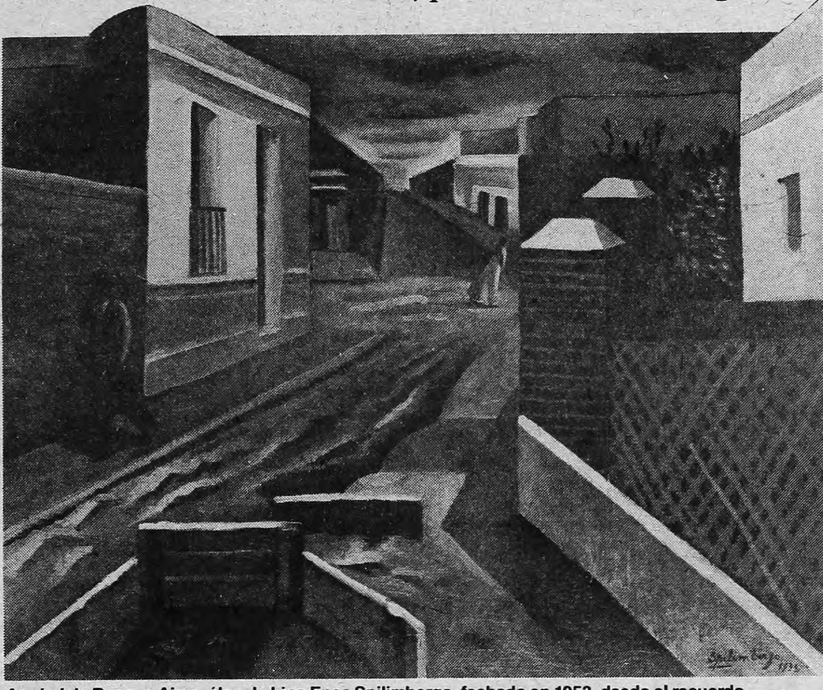
Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LINO ENEA SPILIMBERGO

Eterno retorno del maestro

Una muestra de trabajos nunca vistos del maestro fallecido en 1964 reactualiza, de manera casi íntima, la vigencia del límite entre el rigor y la audacia que hacen de un artista un adelantado, pero también un testigo.



Arrabal de Buenos Aires, óleo de Lino Enea Spilimbergo, fechado en 1953, desde el recuerdo.
La riqueza cromática, el diálogo de los volúmenes, el paso del tiempo y la mirada dramática.

(*Por Miguel Briante*) Lino Enea Spilimbergo nació en Buenos Aires, en 1896, en el cerril territorio de Palermo marcado por el tajo del arroyo Maldonado y murió en la soledad de un tranquilo pueblito de Córdoba en 1964. Ese día, el de su muerte, tenía en la mesita de luz un libro de poemas de Alberto Spunberg. Cerca, en el caballete, debía estar su último trabajo, una *Figura de mujer*, realizado con sanguina y carbón. Uno de sus clásicos dibujos donde la mujer piensa, triste, y en la claridad del trazo se aprieta una vida. Las dos cosas —el libro en lectura, el cuadro— tienen que ver: Spunberg era, por entonces, una de las voces más nuevas de la poesía argentina y no es frecuente que un pintor, un maestro consagrado como Spilimbergo se incline por la lectura de poesía y encima intente estar al día con lo que se hace de nuevo en su país. Tampoco es frecuente que un maestro de su talla retorne, con la misma limpieza con la que empezó, a las huellas de sus años mozos. Pero tal vez ése es el secreto de los clásicos: ese constante cambio —que Spilimbergo ejerció siempre—, esa capacidad de riesgo, pero vigilada siempre por un rigor que no es otra cosa que la aceptación de que el arte exige un mundo propio, algo a decir que está más allá de la técnica.

Hablando de técnica, Spilimbergo fue siempre un dotado, un visionario. La muestra que se realiza ahora en Galería Suipacha es, en este sentido, más didáctica y más entrañable que muchas exégesis escritas. Se trata de trabajos que hasta ahora no habían sido exhibidos públicamente y permanecen en manos de su hijo. En la tranquila organización de esta muestra está, entonces, la biografía secreta de Spilimbergo. Ahí se ve, por ejemplo, un trabajo de 63 por 69 centímetros, hecho en pastel graso, firmado en 1917: *Arroyo Maldonado* se llama el trabajo, y al arroyo lo cruza un puente: son unos pocos colores, más bien claros, y ninguna figura humana entorpece ese retrato de un instante, de una revelación de la luz, apuntalada en voz baja por trazos del pintor hechos con alguna punta seca sobre el material graso, hasta crear una textura serena pero casi imposible. En el mismo año, y mirando la misma zona, Spilimbergo fechó otro trabajo, *Arrabal de Buenos Aires*, un óleo de apenas 45 por 28 centímetros en el que la libertad se impone por encima de todo academicismo; el hombre que alguna vez sería exaltado como artífice del dibujo —su fuerte dirían—, con una economía de recursos que delata una larga meditación, se da el lujo de adelantarse claramente al impresionismo. Es curioso ese laconismo para tratar el paisaje, en un artista que quiso, entre otras cosas, hacer de la figura humana el centro de su obra. Pero es ese laconismo el que humaniza sus paisajes vacíos, como si detrás de cada ventana o cada muro, hubiera una historia. De hecho, la hay: cinco paisajes pequeños, hechos a pastel, se instalan en la geografía de Cadmarco, un pueblo del norte de Italia, y fueron realizados entre 1960 y 1961. La silenciosa nostalgia de esos cuadros, casi sueños de siesta, tiene una explicación en un trabajo de 1926, hecho en lápiz, como una premonición: *Paisaje de Cadmarco*, se titula, y detrás del cuadro se lee: "En este pueblo del norte de Italia nació mi madre". No es la única curiosidad de la muestra.

Hay una litografía, *Cabeza de joven*, que lleva, en el mismo plano del dibujo, una anotación: "Copia única. Conservarla". Rara trampa, rara ironía del creador que, asomado a uno de los métodos de reproducción más prestigiosos, se puso tal vez a investigar en el material y luego tiró la plancha que permitiría un tiraje mínimo.

No falta el Spilimbergo más fastuoso, el que se adelantó en largos veinte años a muchos pintores argentinos en los que se notaría el encontronazo entre el futurismo italiano y el cubismo capitaneado por Picasso desde París. Se adelantó, y volvió antes: ahí está esa monocopia-color que se llama *Bañistas*, de 1933. Ni la modernidad despojada de *Autoretrato*, de 1959, donde trazo y color se oponen y se reconcilian en un diálogo franco, que incluye al que mira en su dramatismo. Ni el virtuosismo de su pluma, capaz de encontrar volúmenes en los sitios más inesperados del plano, que ya estaba, se ve, en 1918, cuando hizo *Mujeres en familia*.

Spilimbergo, ya se sabe, fue el caudillo indiscutido que atravesó, a la cabeza de un montón de maestros del arte argentino, la época más conflictiva de la historia, primero a caballo de dos siglos y después al borde de la disolución planteada por los profetas. Su currículum habla de premios, de posturas en favor de la libertad, del maestro que supo transmitir esas posturas. Su obra habla de perduración. Por eso, a su muerte, leía, tranquilo, poesías. Y volvía a dibujar. *(Galería Suipacha, Suipacha 1248, hasta el 8 de julio.)*

HACE CINCO AÑOS FALLECIA ALBERTO COGNINI

Algo más que el papá de "Hortensia"



Dibujo puntual de Cognini.
Una pluma de todas las épocas.

(*Por Marcelo Franco*) Fue un anodino día de junio allá por 1983 que su corazón de gordo bueno dejó de latir para siempre. Alberto Cognini, figura protagónica de la bohemia cultural cordobesa en la década pasada, moría a los cincuenta y dos años de edad, once después de haber gestado uno de los símbolos más representativos de su provincia para el resto del país: la revista *Hortensia*.

Dibujante de trazo sencillo y humor corrosivo, había comenzado a destacarse desde las viñetas "Así es" y "Campo afuera" publicadas diariamente hasta su muerte por *La Voz del Interior*. Hacia 1972 inició la edición periódica de *Hortensia*, "una empresa para ganar amigos, no plata" según su definición. La revista expuso a la consideración nacional el trabajo de ilustres desconocidos por entonces, entre ellos Fontanarrosa (debutante con "Inodoro Pereyra" y "Boogie, el aceitoso"), Crist (responsable de "García y la máquina de hacer pájaros"), Peiró, Ortiz y Cuel.

Incansable recopilador de tradiciones populares, Cognini consiguió trazar sobre el papel, en caóticos collages mensules, lo que consideraba "el perfil de una región, más específicamente una ciudad, donde la docta imagen de centro universitario recibe una respuesta de la periferia, de la barriada, en signos de humor que hacen del absurdo su mecanismo de aplicación más redituable".

Entusiasta promotor de las bienales que convirtieron a la capital mediterránea en epicentro del humor y la historieta argentinos, perdura a cinco años de su desaparición física por la vigencia inalterable de su obra reunida en el libro *Y bueh, Cognini desde Córdoba*, en dos antologías con los dibujos de *Hortensia* y en el volumen colectivo *Pero reímos* editado por Planeta. Sobrevive también en las personas de sus inolvidables *Negrazón y Chaveta, dos amigos de la sexta* mientra su rostro fundido en bronce honra el Paseo de la Reforma en el mítico Barrio Clínicas.

Para grabarse lo que anda pasando

En la sala de arte Angelus, de Suipacha 836, están exponiendo tres grabadoras: Susana Delgado, Angélica Falcucci e Irene Villagra. Usando materiales no tradicionales para plantar la impronta —planchas de duro plástico de alta temperatura— abordan, con sus diferencias, un mundo actual, los paisajes mínimos, escondidos, que no entrarían dentro de ninguna tarjeta postal, es la temática elegida por Villagra; más cerca de un dibujo transvanguardista, travieso, Falcucci prefiere situaciones creadas por la relación entre ciertas convenciones de la representación confrontados a objetos dispares, inexplicables. Susana Delgado, que no elude los primeros planos de rostros, se inclina por la marginalidad suburbana, por la violencia de las barras bravas de las esquinas, por la presencia, en personajes marginales, del desasosiego y la violencia en formación.

Los que bajaron del Alto Perú

Como parte de las Jornadas Culturales Peruanas, que se realizan en Buenos Aires con el auspicio de todos los organismos pertinentes, se inauguró en el Salón de Exposiciones del Concejo Deliberante una muestra que cubre tres costados valiosos de la cultura del país andino. Encabezada por el lujo del período virreinal —35 pinturas de la época cedidas momentáneamente por un coleccionista privado—, y seguida por unos veinte cuadros seleccionados entre los mejores artistas peruanos contemporáneos, la muestra se afianza en la curiosidad de los pintores ingenuos de la familia Huillca, un padre y cinco hijos que desde siempre están custodiando, en esa variante del hiperrealismo que todo turista alaba sin mirar, los atiborrados sueños indígenas, desde la pesadilla de la conquista hasta la resignación de que el español triunfó.

En la orilla hay pintores con banca

Con la democracia, llegaron otros rumbos para la pintura y los pintores, antes encerrados en unas pocas galerías del centro. Tanto es así, que el partido de Esteban Echeverría tiene su propia Asociación de Artistas Plásticos y los sectores privados se suman al esfuerzo. En la sucursal del Banco Nación de Monte Grante —Leandro Alem 158— se puede hacer algo más que cobrar un cheque: ahí están los cuadros de los plásticos Marta Muñoz y Fito Paz.

SE INICIA LA CONFERENCIA DEL PCUS

Un impulso a la perestroika

Tras haber impuesto el año pasado la ley de descentralización de las empresas, la perestroika de Gorbachov encara hoy un ambicioso plan de cambios políticos. Restricción de los mandatos a cinco años y separación del partido y del Estado. Reforzamiento del poder de los soviets, con elección de no comunistas.

A *(Por Salvador Benesdra)* **Precedida por una seguidilla de osadías políticas que no reconoce parangón en la historia soviética de los últimos sesenta años, la XIX Conferencia del Partido Comunista de la URSS (PCUS) iniciará hoy sus debates alrededor de una decena de tesis centrales, entre las que figuran la separación entre el partido y el Estado, y la limitación de los mandatos en todos los niveles de ambas estructuras a cinco años, renovables una sola vez. A pocas semanas de haber rehabilitado judicialmente a casi toda la vieja guardia bolchevique que combatió desde la izquierda contra el ascenso del stalinismo (Gregori Zinoviev, Lev Kamenev, Yuri Piatakov, Karl Radek, entre otros), los sectores reformistas dieron ayer una nueva vuelta de tuerca.**

Dos notas marcaron el tono. Se anunció —por una parte— que la Enciclopedia Soviética "devolverá su rol protagónico" en la historia de la revolución a toda la vieja guardia partidaria incluyendo a quien la lideró en su combate antistaliniano, el verdadero "cuco" innombrable del régimen salido en los años 20 del reflujo revolucionario, León Trotsky. Por otra parte, el mariscal Serguei Ajromeyev, jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, dio un inesperado golpe al stalinismo al criticar la doctrina seguida en la era brezneviana (1964-1981) para enfrentar con métodos puramente militares la carrera armamentista.

Hablando en un escenario ya de por sí insólito para un hombre reputado como aliado del conservadorismo —una rueda de prensa convocada por eminencias reformistas—, Ajromeyev dijo ayer: "En los años '70 y comienzos de los '80 nosotros respondíamos directamente a la carrera de armamentos desplegada por las potencias occidentales, cuando lo que hacía falta era ganarse activamente a la opinión pública de esos países, mostrar con mayor precisión el peligro de la carrera de armamentos y encontrar métodos para frenarla". El stalinismo y posteriormente el breznevismo, justificaron en su momento la represión interna y el gigantismo militar (que fabricaba una poderosa corporación no obrera, en la cual apoyarse), apelando a la necesidad de defender a la URSS por medios puramente militares. En la misma conferencia donde habló Ajromeyev, el director del Instituto Económico de la Academia de Ciencias, Oleg Oblomov, remató de este modo el sorprendente pronunciamiento del jefe del otrora bastión castrense del stalinismo: "Una de las fallas de nuestra política exterior en el período del estancamiento (era Breznev) consistía en la subestimación de un factor potente como el desarrollo interno de nuestra economía, el perfeccionamiento de las relaciones sociales, el incremento del bienestar popular".

Debe tenerse en cuenta que un telón de fondo de ambas declaraciones ha sido la difusión en la prensa de todo el país de críticas demoledoras contra Stalin, que lo atacan no sólo como dictador —lo que pocos cuestionan desde Kruschov—, sino también como conductor militar. Trotsky, el fundador del Ejército Rojo, lo llamó el "Gran Organizador de Derrotas". Pero el propio Gorbachov debió rendir tributo en los últimos meses al prestigio artificialmente creado alrededor de su figura en las filas militares, y le reconoció méritos en la defensa de la URSS durante la Segunda Guerra. Eso —entre otras concesiones— permitió a los conservadores levantar cabeza, y ahora los reformistas han debido pasar a la ofensiva sacando cada vez más a luz la verdadera historia soviética. La masacre de la vieja guardia bolchevique, el pacto Hitler-Stalin (o Ribbentrop-Molotov, si se prefiere), las purgas en el ejército, la negativa a seguir las advertencias de la inteligencia soviética anunciando la ofensiva nazi contra la URSS, en fin toda la labor gigantesca de socavamiento de las bases materiales y morales del socialismo cumplida por Stalin se está ventilando en estos días en la prensa de la URSS. Como broche, una de las tesis a discutir en la conferencia propicia "el refuerzo de los poderes de los soviets" y de las garantías de poder elegir en ellos a no comunistas.



AFP

Entre la decena de tesis figuran la separación entre el partido y el Estado y la limitación de mandatos.
La XIX Conferencia viene precedida del tumulto que causó la rehabilitación de la vieja guardia.

Ligachov: Un hombre decisivo

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) Los intelectuales partidarios de liberalizar el sistema lo tienen por un enemigo. Los defensores de la disciplina y los puntos de referencia sólidos ven en él una tabla de salvación. Los primeros quieren que abandone el control de la ideología y de la prensa; es más, así creyeron, gozosos, que había sucedido el pasado abril. Los segundos desean que siga vigilando la fidelidad a los principios, y quien sabe, a lo mejor, hasta que se haga cargo del timón si Mijail Gorbachov pierde el rumbo de la perestroika.

El objeto de estas pasiones enfrentadas es Egor Kuzmich Ligachov, de 67 años, un siberiano robusto, de modales desacompasados y cabellera plateada que en abril de 1985, al ser nombrado miembro de pleno derecho del Politburó, era considerado uno de los hombres de confianza de Gorbachov.

Ligachov venía avalado por una larga experiencia en el aparato del PCUS. Se licenció como ingeniero en el Instituto de Construcción Aeronáutica de Moscú, en 1943, y trabajó después en Novosibirsk, y allí, en 1944, ingresó en el partido. Desde el Komsomol (las juventudes comunistas) ascendió hasta el puesto de secretario de la región de Novosibirsk, que ocupó entre 1959 y 1961. Tras un paréntesis de cinco años en el Departamento de Agitación y Propaganda del Comité Central (en la sección dedicada a la república rusa), Ligachov pasó 18 años, entre 1965 y 1983, al frente del partido en la región siberiana de Tomsk. A esa época debe su fama de luchador contra la corrupción económica, la indisciplina, el tabaco y el alcohol. Ligachov, dicen, ha llegado a despedir a algún subordinado por el simple hecho de fumar.

Dotado de gran capacidad de trabajo y organización, Ligachov inspiró al escritor Georgui Markov el personaje central de su novela *Siberia*, señalan fuentes moscovitas. Su amistad con Markov, hoy presidente de la Unión de Escritores, explica que Ligachov se molestase cuando la revista *Ogoniok* criticó al escritor, autor de libros de gran tirada en época de Breznev. Ligachov tiene otros "amigos" entre los escritores conservadores. Uno de ellos, Piotr Proskurin, participante en la campaña que sofocó la voz crítica de la revista *Novi Mir* a principios de los setenta, fue condecorado a instancias de Ligachov. Proskurin estuvo en la reunión de escritores rusos que por primera vez, en marzo de 1987, invocaron el nombre de Ligachov para controlar la glasnost ejercida por *Ogoniock* y *Novedades de Moscú*, las revistas más atrevidas de la perestroika.

Poco antes de que sonasen aquellas voces de alarma, Alexandr Yakovlev, el secretario del Comité Central responsable de propaganda y cultura, había entrado en el Politburó como miembro suplente. Con ello se intensificó la política de la glasnost o transparencia informativa y se hizo evidente la bipolaridad Yakovlev-Ligachov. Con altibajos, y con Gorbachov como moderador, esta bipolaridad ha continuado hasta hoy. "Es como si hubiera dos comités centrales: uno autoriza y el otro prohíbe", afirmaba un intelectual.

Las diferencias de tono entre Gorbachov y Ligachov, secretario del Comité Central desde 1983 gracias al difunto Yuri Andropov, se advirtieron pronto. No se trataba, dicen los expertos, de que Ligachov hubiera cambiado. Fue Gorbachov quien se distanció de su colega sin llegar por ello a romper la baraja. A Gorbachov no le importaba beber un vaso de vino, en tanto Ligachov mantenía su campaña antialcohólica contra viento y marea. Gorbachov hablaba cada vez más de introducir el mercado en la economía, la democratización en la política y la transparencia informativa en la sociedad, pero Ligachov destacaba el control y la disciplina y miraba la historia soviética como un éxito general con algún fallo en particular. De vez en cuando, Ligachov se dejaba llevar por un fervor prorruso que hería otras sensibilidades nacionalistas soviéticas. En el haber de Ligachov estaba, no obstante, el haber dado luz verde a dos obras prohibidas: la película *El arrepentimiento*, de Tengiz Abuladze, y una película histórica del dramaturgo Mijail Shatrov.

El equilibrio del primer equipo de la perestroika se mantuvo hasta finales del verano de 1987, cuando la glasnost y Ligachov entraron en conflicto frontal.

Gorbachov se había apartado del mundanal ruido para escribir un libro. Egor Yakovlev, el director de *Novedades de Moscú*, publicó la necrológica del escritor emigrante disidente Victor Nekrasov, muerto en París. Ligachov se enfureció y acusó a Egor Yakovlev de hacer caso omiso de las instrucciones de Alexandr Yakovlev, ya miembro pleno del Politburó. Egor dijo no haber recibido ninguna instrucción. "¿Me está llamando mentiroso?", le espetó Ligachov. "¿Me está usted llamando mentiroso a mí?", contestó Yakovlev. Gorbachov tuvo que mediar en la disputa, Yakovlev siguió dirigiendo su revista.

Tales situaciones se repitieron. Ligachov se opuso al encuentro de escritores soviéticos con escritores emigrantes disidentes en Copenhague. Gorbachov lo autorizó y personalidades como el historiador Yuri Afanasiev y el escritor Grigori Baklanov tendieron un puente hacia sus compatriotas exiliados en Dinamarca. Gorbachov, sin embargo, no pudo o no quiso salvar a Boris Yeltsin, el jefe del partido en Moscú, quien dijo y dice en público lo que otros dicen en privado. A saber, que Ligachov se inmiscuía en su trabajo, y que la perestroika y Ligachov son incompatibles.

En ausencia de Gorbachov y Alexandr Yakovlev, Ligachov dio su apoyo en marzo a un artículo neoestalinista firmado por Nina Andreieva. Con tan buen aval, la agencia oficial TASS "recomendó" la reproducción del artículo, y los periódicos soviéticos, con excepción de *Novedades de Moscú*, rechazaron los originales que polemizaban con la profesora. A la vuelta del secretario general, Ligachov fue amonestado en el Politburó y *Pravda* desautorizó a Andreieva. Ligachov se excusó. Por lo visto, "no había leído bien el artículo".

Con los armenios disgustados por una intervención de Ligachov en Baku y Boris Yeltsin presionando, Gorbachov tuvo que negar en público que Ligachov fuera a dimitir. "Gorbachov no quiere provocar una escisión en el partido", señalan los analistas divididos en torno de los motivos del líder. ¿Una concepción civilizada del consenso o una cuestión de fuerza? Algunos medios creen que Ligachov no sólo tiene el apoyo del poderoso y organizado aparato del partido, sino también el del ejército y el Comité de Seguridad del Estado (KGB). Es difícil de comprobar, pero varios intelectuales como Vitali Korotich, director de *Ogoniok*, el director de cine Egdar Riazanov y el filósofo Andrei Nuikin han tenido conflictos paralelamente con Ligachov y con la jerarquía del ejército.

"Ligachov es mejor que Mijail Suslov", piensan algunos soviéticos recordando al ideólogo de la era de Breznev, maduro ya, según los indicios, para la revelaciones post mortem. En Moscú han comenzado a circular rumores sobre una fabulosa herencia legada por este hombre al que se suponía ascético y alejado de los bienes materiales.

Pocas cosas se saben de la vida personal de Ligachov. Las veladas organizadas durante la reciente visita del presidente Ronald Reagan revelaron que la anciana esposa del dirigente habla muy bien el inglés y había sido profesora de esta lengua. Se rumorea que el padre de Ligachov fue perseguido en tiempos de Stalin y que Ligachov procede de una familia de viejos creyentes, los rígidos cristianos ortodoxos que se negaron a aceptar la reforma en el siglo XVII.

Siria se apunta una victoria en la guerra de los campamentos

En Beirut, donde combatieron ferozmente en los últimos días, las milicias de Al Fatah leales a Yasser Arafat se aprestaban a rendirse, a instancias libias, frente a la fracción liderada por el prosirio Abu Musa.

Tras el recrudecimiento en los combates interpalestinos en dos campos de refugiados de Beirut —que dejaron como saldo 16 muertos en el fin de semana, entre ellos dos soldados sirios— se impuso ayer un alto el fuego durante el cual un grupo de oficiales libios intentó gestionar la rendición de los últimos combatientes del Fatah leales a Yasser Arafat. Mientras tanto, en Jerusalén —donde hoy se cumple el vigésimo primer aniversario de la anexión israelí del sector oriental de la ciudad—, la población palestina sigue masivamente una huelga general.

Las milicias del Fatah de Yasser Arafat, atrincheradas desde hace tres años en el campamento palestino de Chatila, al sur de Beirut, se aprestaban a rendirse ayer, tal como lo solicitaran los militares libios que entraron al campamento por la mañana. El comandante libio Salim Farjani llegó acompañado por 26 observadores de esa nacionalidad, para convencer a los partidarios de Arafat de entregarse y ser llevados a Saida, en el sur del Líbano, donde se encuentra la mayor concentración palestina en ese país. El Fatah de Arafat mantuvo desde abril cruentos enfrentamientos con el Fatah-Comando provisional (prosirios), liderado por Abu Musa. El domingo, durante encarnizados combates, murieron dos soldados sirios al estallar un obús en un suburbio de Burj el Barajne. Ayer, según una fuente palestina, aún resistían atrincherados en Chatila una docena de dirigentes y alrededor de 75 combatientes leales a Arafat. Además de ellos, allí también permanecen un centenar de partidarios del Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP, liderado por Nayef Hawatmeh) y del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP, de George Habash). Chatila tiene apenas unos 1000 metros cuadrados. Esta nueva guerra de los campamentos produjo en dos meses casi 100 muertos y 500 heridos.

Por otra parte, en Jerusalén, la policía israelí concentró ayer gran cantidad de efectivos a raíz de cumplirse 21 años de la anexión de Israel del sector este de la ciudad. El comunicado Nº 20 de la Dirección Unificada del Levantamiento Popular, difundido hace una semana, llamó a la población árabe a iniciar la huelga que comenzó ayer bajo la consigna "Jerusalén, capital del Estado palestino". Desde el fin de semana, recrudecieron las manifestaciones en varios puntos de los territorios ocupados, desde los cuales se obstaculizó el tránsito a Jerusalén. En las rutas, la policía controlaba los automóviles y las credenciales de identidad.

Por otra parte, el *Jerusalén Post* publicó una denuncia según la cual soldados israelíes están inyectando desde hace algunos días "agentes químicos nocivos" por medio de jeringas hipodérmicas a los detenidos palestinos. Un oficial israelí consultado afirmó que el ejército ha abierto una investigación sobre el caso.

Nadir Mahnud, un joven palestino de 24 años, vecino de un campo de refugiados cercano a Ramallah, relató que tras ser sometido a un interrogatorio y presionado para que delatara a otros jóvenes lanzapiedras, "los soldados me dieron una inyección". Mahnud empezó a "sentir fiebre y escalofríos".

AFP



Los combatientes palestinos durante un alto el fuego en la guerra de los campamentos.

Rocard cosecha sus frutos

(Por Lluis Bassets, El País, desde París) **El primer ministro francés, Michel Rocard, pronunciará mañana su discurso de política general ante la Asamblea Nacional, con su segundo gabinete ya nombrado y un éxito espectacular bajo el brazo, el acuerdo para Nueva Caledonia, firmado el domingo por el propio jefe de Gobierno, el diputado antiindependentista Jacques Lafleur, y el dirigente de los independentistas Jean Marie Tjibaou.**

En un mes y medio de trabajo, y sin mayoría parlamentaria, Rocard ha conseguido lo que ningún gobierno anterior, con "rodillo" parlamentario incluido, había alcanzado: superar la crisis de Nueva Caledonia y realizar propuestas que pueden recibir un amplio apoyo político. Sólo el ultraderechista Jean Marie Le Pen ha mostrado su desacuerdo radical con el plan de paz, mientras neogaullistas y comunistas se limitaban a expresar algunas reservas, aunque mostraban su acuerdo en lo fundamental.

Si no ocurre algo imprevisto, tanto los centristas como los neogaullistas deberán apoyar las propuestas de Rocard y llamar a votar afirmativamente en el referéndum que se organizará en otoño. La iniciativa de la consulta popular servirá para borrar los efectos del referéndum sobre la independencia celebrado el 22 de setiembre pasado en Nueva Caledonia, con la victoria de los "leales" a Francia y la marginación de los canacos independentistas, dotará de una amplia legitimidad a las nuevas instituciones del territorio y será la oportunidad para producir una nueva mayoría por encima de la fisura entre derecha e izquierda.

Francia no había utilizado el referéndum desde 1972, cuando se votó la ampliación del Mercado Común. Esta será la séptima vez que el gobierno recurra a este sistema de consulta bajo la V República. El segundo referéndum celebrado con la actual República es el que tiene mayores parecidos con el del próximo octubre. En aquella ocasión, en enero de 1961, los franceses se pronunciaron favorablemente a la "autodeterminación de las poblaciones argelinas y la organización de los poderes públicos en Argelia antes de la autodeterminación". Ahora los franceses deberán aprobar un plan que prevé una nueva estructuración del territorio, el desarrollo económico equilibrado de la región y un referéndum de autodeterminación para el año 1998.

Nueva Caledonia ha contado hasta ahora con una ley marco de autonomía y tres estatutos, todos ellos fracasados. A pesar de su lejanía y de su escaso peso demográfico (150.000 personas) y económico, este archipiélago austral francés se ha convertido en banco de pruebas para los dos últimos gobiernos. Con el conservador Jacques Chirac, la comunidad caldoche, de origen francés, recuperó la hegemonía en las islas y marginó de las instituciones a los partidos independentistas, hasta llegar a la tragedia de la isla de Ouvea, donde el secuestro de un grupo de gendarmes por un comando independentista terminó con 25 víctimas mortales, a 48 horas de la elección presidencial del 8 de mayo.

Waldheim no logró comulgar con el Papa en Austria

(Por Juan Arias, El País, enviado especial, Innsbruck) **El Papa se despidió ayer de los católicos austríacos en Innsbruck (capital del Tirol, rodeada de montañas aún nevadas) y regresó por la noche al Vaticano tras unas jornadas, como ya es habitual, agotadoras. Juan Pablo II expresó su preocupación por la "alarmante" situación del catolicismo en Austria, afirmando que "hay que constatar que, desgraciadamente, vuestra fe gloriosa en el pasado se ve seriamente amenazada hoy, lo mismo que en otros muchos países de Europa".**

El presidente austríaco, Kurt Waldheim, que ha intentado estar durante todo el viaje lo más cerca posible del Papa, que se ha encontrado con él seis veces y que ha querido comulgar de sus manos, hizo ayer un paralelismo con los "mártires" del campo de concentración visitado por el Papa, subrayando que "aquel testimonio de una época funesta para nuestra historia" debería servir de ejemplo "para que los hombres de hoy abandonen toda forma de odio e intolerancia también en la vida política".

Se le había anticipado ya el Papa en el tema, recordando a los austríacos durante la misa celebrada horas antes, a la que asistió el presidente Waldheim, que para hacer "una patria digna del hombre" no basta aire puro, agua limpia y tierras sin contaminación, sino también que los ciudadanos sean buenos entre sí, se soporten, comprendan las debilidades mutuas, dialoguen y sepan perdonar".

Por lo que se refiere a la Iglesia, la lucha de la que habla el Papa, quien en su discurso de despedida insistió sobre la necesidad de la unidad, no sólo es entre los fieles, sino también entre los mismos obispos. Ayer, por ejemplo, se publicaba una polémica que acaba de levantarse entre el anciano arzobispo de Feldkircher, Wechner, que cumplirá el mes próximo 80 años, y dos de los posibles candidatos a sucederle en la archidiócesis, el jefe del Opus Dei en Austria, Klaus Kung, y el obispo auxiliar de Viena, Krenn, a quien llaman el Jomeini de Austria, considerado un teólogo "más papista que el Papa", amigo de Léfèbre y contra quien, según el arzobispo, existe una gran resistencia dentro del pueblo mismo de Dios.

COLOMBIA

El M-19 negocia en terreno neutral

El grupo guerrillero M-19, responsable del secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado, propuso a México o Panamá como sede de las negociaciones tendientes a su liberación, según declaraciones del periodista colombiano Antonio Caballero que fuera contactado en Madrid por Rosemberg Pabon, del M-19, para que sirviera de nexo entre dicha agrupación y el gobierno del presidente Virgilio Barco. Caballero declaró desde Panamá que la organización guerrillera pretende desarrollar un diálogo con Barco y bajo supervisión internacional a fin de desarrollar un proceso de paz. Los posibles términos de la negociación sería: un delegado de la Cruz Roja Internacional podría verificar el tratamiento de "prisionero de guerra" que recibe el rehén y, a cambio, el M-19 pretende que uno de sus delegados visite las cárceles donde están presos algunos de sus militantes. El ministro prometió responder luego de realizar las consultas pertinentes con el presidente colombiano.

NACIONES UNIDAS

No hubo acuerdo sobre desarme

Tras cuatro semanas de trabajos, la sesión especial de las Naciones Unidas sobre desarme concluyó con un fracaso, sin que los 150 países que participaron pudieran adoptar un documento final, que hubiera trazado las grandes orientaciones para las negociaciones multinacionales sobre desarme. Las negociaciones chocaron sobre los siguientes puntos: la inclusión de las fuerzas navales nucleares en el proceso de desarme, la prevención de la carrera armamentista en el espacio, los lazos entre el desarme y el desarrollo, la denuncia de la capacidad nuclear de Israel y la creación de mecanismos permanentes de investigación sobre la utilización de armas químicas.

EE.UU.

Demócratas con plataforma medida

La comisión de la plataforma del Partido Demócrata norteamericano rechazó las proposiciones del pastor Jesse Jackson acerca de Medio Oriente, defensa y política fiscal, y aprobó un programa electoral más sucinto y conforme a las ideas del candidato oficial Michael Dukakis. Jackson deseaba incluir en la plataforma una declaración favorable a la creación de un estado palestino, proponía no aumentar el presupuesto de defensa y aplicar a los norteamericanos ricos la tasa impositiva de 1977 y restablecer el impuesto sobre las sociedades. Sin embargo la plataforma retuvo otra propuesta del pastor protestante que califica a Sudáfrica de estado "terrorista".

La Liga Nacional está al día

Se completó la undécima fecha del campeonato de primera división de la Liga Nacional de Básquetbol con los siguientes resultados: Grupo Uno: Gimnasia (Pergamino) 88-Peñarol 86 y San Andrés 90-Estudiantes (Bahía) 88. Por el Grupo Dos: San Martín 80-River 95. San Andrés, con 19 unidades, es el equipo que encabeza el Grupo 1, en tanto que River con 21 puntos, hace lo propio, en el segundo. La próxima fecha se realizará con los siguientes encuentros: Grupo 1: Olimpo-Estudiantes, Peñarol-Gimnasia, Sport-Atenas y San Andrés-Gimnasia. Grupo 2: Progresista-Echagüe, River-Provincial, Pacífico-San Martín y Estudiantes-Ferro.

Garri siempre es primero

Garri Kasparov se colocó primero en el Torneo de Belford, Francia, al derrotar, con blancas, y en 38 jugadas al sueco Ulf Anderson. Por su parte, Anatoli Karpov dio la sorpresa de la jornada al vencer en 48 movimientos al invicto Jaan Ehlvest. El campeón mundial de ajedrez, Kasparov consiguió cinco victorias sobre un total de ocho, y todas obtenidas con las blancas.

Preparativos del Tour de France

El próximo 4 de julio se largará la competencia ciclística Giro de Francia, que durará solo tres semanas según lo implementó la Federación Internacional de Ciclismo. Esta competencia es la más antigua y tradicional y en esta oportunidad los competidores deberán recorrer 3231 kilómetros, siendo la carrera de menor duración de la historia de Pontchateal.

A dos años del Mundial '90, Europa ya tiene sus candidatos

La reciente Eurocopa dejó a Holanda como aspirante al título mayor y confirmó la evolución de los soviéticos.



(Por César Luis Menotti, desde Munich) Final de la Copa Europea. En el estadio se siente el clima de felicidad. La alegría que exterioriza Holanda y su gente tiene que ver estrechamente con la justicia y entonces la felicidad de esta gente la compartimos todos. Se hizo justicia, ganó el mejor, con una propuesta cargada de dignidad y respeto.

Los que como en mi caso concurrimos al estadio felices antes del partido, porque entendíamos que estaban en la final dos equipos que mantenían dentro de los límites de una competencia tan importante el profundo respeto por este juego. Sin especulaciones, sin trampas, sin egoísmo llegaron a estas instancias, jugando bien para ganar, por momentos hasta con belleza.

Holanda es el campeón, llegó con sueños de campeón, con la fuerza moral de un campeón, pero sabiendo que con esto solo no alcanza. Había que "imaginar" cómo lograrlo.

Dentro de su sistema estratégico se me ocurre que defensivamente no tiene los mismos conceptos claros que cuando tiene la pelota en su poder, lo resuelve con la presencia de dos grandes futbolistas Rijkaard y Koeman. La calidad de éstos, más la dinámica entrega de todos, le alcanza para resolver riesgos expuestos por errores tácticos. Pero, atención, cuando la pelota está en su poder comienzan las convicciones. Todos a jugar para ganar, solidarios en lo ancho y largo del campo, enorme respeto para tocar y rotar. Los que más saben, y los otros. Con la absoluta confianza y seguridad de los que creen. Entonces sí, aparece la gran figura de Van Basten, conformando con otro grande, Gullit, una sociedad potente, agresiva, talentosa; también Vanenburg, con su presencia sudamericana, aporta fútbol imaginativo. Todos sumados por convicciones hacen un buen equipo ofensivo, que con su triunfo dejó sobre esta maravillosa ciudad la alegría diferente que otorga la justicia.

La URSS dio la impresión de haber sentido después del gran esfuerzo que realizó eliminando a Italia, el día menos de recuperación que tuvo frente a su adversario. Veinte minutos iniciales jugando de igual a igual y de pronto, la fatiga y el equipo holandés restaban imaginación. También la URSS buscaba el título, la hidalguía de un grande, entendiendo con un buen funcionamiento colectivo su sentido de gran protagonista de este Europeo. Venir de eliminar a una Italia que no pude repetir otras presentaciones con un fútbol colectivo, de muy buen nivel, que para ejecutarlo le exigió una gran entrega física, quedó en el segundo puesto, pero su paso por este Europeo fue de jerarquía. Solamente de esta manera se puede encontrar un auténtico campeón, cuando el adversario vive este juego como el equipo soviético.

Se cerraron las puertas de este escenario: 25 de junio, Holanda jugó su tercera final de importancia, 1974 segundo puesto de Alemania, campeonato del mundo, 1978 segundo puesto de Argentina. Diez años después de estar ausente, en la misma fecha que perdió con Argentina, reaparece en un gran evento y consigue la Copa Europea.

Los otros dos semifinalistas, Alemania, un equipo que no supo o no tiene la imaginación para resolver sobre el terreno las variantes que puede presentar un partido. Fuerza, técnica, lucha permanente no alcanzan, si no están al servicio de la imaginación y el talento.

Italia, más generosa que otras veces, no todo lo que a mi entender podría, no supo imaginar de qué manera se resuelve el pressing y no pudo ante los soviéticos.

Si la historia sirve para sacar conclusiones para el futuro, las de este europeo son positivas. Lealtad en los protagonistas, respeto por el espectáculo y la ilusión de que el fútbol sigue siendo la fiesta que propone un juego metido profundamente en la sensibilidad de todos, sumado a la efectiva calidez de la gente de este gran país. A seguir soñando, la gran cita será Italia, campeonato del mundo. Ahí estarán otros continentes y seguramente después de observar lo mejor de Europa sigo creyendo que los equipos sudamericanos, en especial Brasil y Argentina, estarán entre los candidatos.

AFP



Marco van Basten, goleador y campeón de la Eurocopa '88.
Los cuatro finalistas son grandes candidatos en el Mundial '90.

MICHELS Y GULLIT, CABALLEROS

Holanda era una fiesta

Rinus Michels, director técnico de la selección holandesa de fútbol, y Ruud Gullit, capitán del equipo, son desde ayer Caballeros de la Orden Nassau-Orange, por disposición de la reina Beatriz de Holanda y en razón del triunfo en el octavo campeonato europeo de naciones.

Los holandeses están locos de la vida con el triunfo, el primero internacional que concreta como país ese fútbol, y la reina no hizo más que interpretar la alegría, visible durante dos días, a partir del sábado, en las calles de varias ciudades.

La distinción fue otorgada en una recepción ofrecida al equipo en el palacio real de La Haya como culminación de los festejos, que comenzaron el mismo sábado, un instante después de terminado el partido el 2-0 frente a la Unión Soviética. Holanda perdió las finales de los campeonatos del mundo de 1974 frente a Alemania y de 1978 frente a la Argentina, y es la primera vez que obtiene el torneo continental.

El domingo, más de 40.000 holandeses dieron la bienvenida en Eindhoven a la selección, que era esperada primero en Amsterdam hasta que se decidió que el avión cambiara su lugar de aterrizaje en previsión de que no fuera posible controlar a la multitud en el aeropuerto.

Se calcula que más de un millón de personas se volcó a las calles en Amsterdam, Rotterdam, La Haya y otras ciudades de menor tamaño. La Haya fue la que sufrió más consecuencias porque entre los alegres holandeses se colaron algunos que se divirtieron de manera particular, por ejemplo, volcando autos e incendiándolos.

La policía tuvo una noche de trabajo, pero sólo detuvo a cinco personas además de intentar poner orden en el caos que se desató entre los automovilistas.

Todavía se ven banderas, globos y papeles naranja, el color de la casa real holandesa, en las calles de las ciudades. A esos elementos, los manifestantes agregaban cantos, bocinas de autos y fuegos artificiales.

Como resultado del triunfo, los holandeses ya se ven a sí mismos candidatos de primera línea para el mundial del '90 en Italia, cuyas eliminatorias comenzarán este mismo año y con una de las zonas compartida nada menos que por los propios holandeses y los alemanes, una simultaneidad que antes preocupaba más a los primeros que a los segundos.

Se larga la Copa Libertadores

Comienza mañana la vigésimanovena edición de la Copa Libertadores con los partidos del Grupo 3 que integran los equipos uruguayos y colombianos. El último equipo que accedió a la Copa es San Lorenzo, que el domingo logró el pasaje pese a perder con Racing 1-0 y verse beneficiado por la diferencia de gol, debido a que ganó 2-0 en el contejo de ida.

El ganador del torneo jugará la final intercontinental en Tokio, ante los holandeses del PSV Eindhoven, campeón de Europa. Este año, una nueva modalidad de disputa beneficiará económicamente a los participantes de la Libertadores, ya que habrá una segunda chance para los que queden eliminados en la segunda ronda.

Mañana, en Montevideo, abren el fuego Wanderers-Nacional y el jueves lo harán en Bogotá, Millonarios y América de Cali. La zona 1 comenzará el 17 de julio con los partidos Universidad Católica-Colo Colo, ambos de Chile y los venezolanos Deportivo Táchira y Marítima. En el grupo 2, el 7 de julio se enfrentan Newell's-San Lorenzo y Barcelona-Filanbanco, en Guayaquil lo harán el día anterior. La zona 4 se inicia el 5 de julio con el partido entre Bolívar-Oriente Petrolero, de Bolivia y el 6 se miden Cerro Porteño-Olimpia de Paraguay. El grupo 5 se abre con Universitario y Alianza Lima, el 1º de julio y el 2 juegan los brasileños Sport Recife-Guaraní. Los dos primeros pasan a la segunda ronda donde comienza la eliminación directa en partidos de ida y vuelta. Los cinco ganadores se suman a Peñarol, actual campeón en la tercera vuelta y los vencedores pasaran a semifinales junto al segundo mejor clasificado de la fase anterior.

WIMBLEDON SIN GABY

Prohibido pisar el césped

Zina Garrison aprovechó el mal momento de Gabriela Sabatini y la eliminó. Steffi Graf sigue ganando.

Gaby venía jugando mal y ayer, con el crecimiento de la exigencia, quedó eliminada de las verdes canchas de Wimbledon: la norteamericana Zina Garrison le ganó 6/1, 3/6 y 6/2. La gran candidata, Steffi Graf, venció a Mary Jo Fernández. También superaron los octavos de final Helena Sukova, Pascale Paradis, Chris Evert, Pam Shriver y Rosalyn Fairbank y entre los varones Stefan Edberg, Pat Cash, Miloslav Mecir, Mats Wilander e Ivan Lendl con angustia.

Cabeza de serie número 5, Gaby, única representante argentina, tenía pronosticada una derrota en cualquier momento y, como mucho, podría llegar hasta el enfrentamiento con la Graf, que ayer volvió a ganar en menos de una hora, esta vez a Fernández, por 6/2 y 6/2.

Zina Garrison recibió a Gabriela con su juego simple pero de mayor movilidad, y un buen passing-shot que paralizó a la argentina cada vez que intentó el acercamiento a la red.

Gaby nunca acertó con el timing para ese ataque: cuando se quedaba en la base, sufría venidas de Garrison; cuando subía, llegaba tarde. Además, no pudo sacar ventaja de su saque en ningún momento. Sus dificultades se manifestaban en un gesto mitad bronca y mitad preocupación.

"Ni siquiera cuando gané el segundo set pensé que podía dar vuelta el partido", dijo Gabriela, "jugué mal en toda la línea y nada me podía salvar".

Zina pareció descansar en ese segundo set —aunque sin aflojar mucho la presión— y volvió en el tercero más armada para aumentar el malhumor de Gaby, que al final parecía conformarse con no perder por 6/0.

"Lo único que quiero ahora es estar rápidamente en Buenos Aires, tomar un respiro porque no paro hace más de seis meses", dijo Gaby ante los muchos periodistas que fueron a ver casi todos, en exclusiva, su partido.

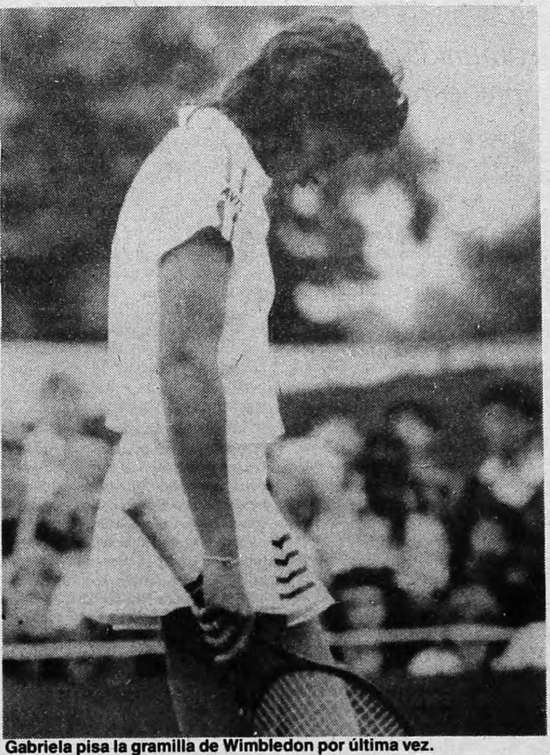
Preguntada sobre las causas de su derrota, prefirió "no entrar en detalles".

Entre los candidatos, Stefan Edberg tuvo una tarde tranquila porque ganó 6/2, 6/4 y 6/4 al australiano Simon Youl. Otro australiano, Pat Cash, también demandó 3 sets —6/3, 6/3 y 6/3— para eliminar al soviético Andrei Olkhovsky. Lendl sufrió 4 horas 47 minutos frente a Mark Woodeforde: 7/5, 6/7 (6/8), 6/7 (4/7), 7/5 y 10/8

En el tercer partido con un australiano, Wally Mansur fue despedido de Wimbledon por el checoslovaco Miloslav Mecir por 4/6, 6/2, 6/4 y 6/2. El sueco Mats Wilander, candidato número 2, venció 6/4, 7/6 (7/4) y 7/5 al yugoslavo Slovodan Zivijinovic. Los partidos entre Tim Mayotte y Henri Leconte, Paul Annacone y Boris Becker, y Connors con Kuhnen fueron suspendidos para hoy, por falta de tiempo y lluvia.

Entre las chicas, sorprendió el triunfo de Rosalyn Fairbank, sudafricana, sobre la creciente soviética Natalia Zvereva (6/2 y 6/4). Ganaron Helena Sukova 7/6 (7/4) y 6/4 a Barbara Potter, Chris Evert 5/7, 6/3 y 6/0 a la norteamericana Katrina Adams, Pam Shriver 6/2 y 6/2 a Katerina Maleeva, y Pascale Paradis a Anne Minter por 6/3, 5/7 y 6/4.

AFP



Gabriela pisa la gramilla de Wimbledon por última vez.
Zina Garrison le ganó en tres sets y la dejó afuera del torneo.

SE VA LA SELECCION

Bilardo busca nuevos rumbos

Hoy, a las 8, desde Ezeiza y en vuelo traspolar, parte la selección nacional de fútbol hacia Australia donde intervendrá en el cuadrangular programado entre el 6 y el 17 de julio junto al equipo local, Arabia Saudita y Brasil.

Recién ayer por la tarde, el entrenador Carlos Salvador Bilardo confirmó esta lista de 22 jugadores: Luis Islas, Fabián Cancelarich, José Luis Cuciuffo, Néstor Clausen, Julio Olarticoechea, Oscar Ruggeri, Oscar Garré, Néstor Fabbri, Hernán Díaz, Mario Lucca, Carlos Lorenzo, Pedro Monzón, Héctor Enrique, Sergio Batista, Ricardo Giusti, Diego Simeone, Claudio Cabrera, Darío Siviski, Carlos Lanzidei, Oscar Dertycia, José Luis Rodríguez y Toribio Aquino. Del equipo que ganó el Mundial de México, hace dos años, apenas integran este equipo experimental Islas —que fue el tercer arquero—, Clausen, Cuciuffo, Garré, Giusti, Ruggeri, Olarticoechea, Enrique y Batista. Quedaron afuera nada menos que Diego Maradona —de rigurosas vacaciones—, Pumpido, que tramita su pase al Betis, Brown y Valdano, quien acaba de dejar el fútbol.

Bilardo anticipó en los días previos a la partida que "van a jugar los que menos conocemos". La intención del técnico es observar a los recientes convocados para formar el equipo que competirá en Seúl. Bilardo se quejó de que la constante venta de jugadores a Europa "superó los cálculos previstos" y de este modo el equipo sufrirá, por ejemplo, las ausencias de Claudio Caniggia y Pedro Troglio, a quienes no se les autorizó el viaje con el equipo.

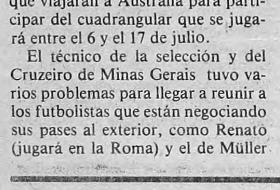
De todos modos, será interesante ver en acción con la camiseta del campeón del mundo a jugadores como Lanzidei o Lorenzo y también a los tres jugadores de Vélez que Bilardo convocó en los últimos meses: el zaguero Mario Lucca, el volante Diego Simeone, que viene del Juvenil que ganó la clasificación para el Mundial '89, y Claudio Cabrera, llamado a último momento y quien apenas participó de un par de entrenamientos.

Desde la incuestionable obtención de la Copa del Mundo, hace dos años en México, el equipo de Bilardo tuvo un pobre desempeño en el campo internacional. Jugó apenas 10 partidos, de los cuales ganó 2, empató otro y sufrió nada menos que 7 derrotas. Ahora, lo dijo Bilardo, empieza el ascenso hacia el Mundial de Italia. La primera escala es en Australia, donde el equipo debuta frente a Arabia Saudita el 6 de julio, en Adelaida. El 10 jugará en Melbourne con Brasil y el 14, en Sydney, se medirá con los dueños de casa.

Brasil lleva su pelea interna en la valija de Carlos Alberto

La selección de Brasil llegó ayer por la noche a Buenos Aires y hoy continuará viaje rumbo a Melbourne para participar del minitorneo preparativo para los Juegos Olímpicos de Seúl y para que los integrantes del plantel empiecen a conocerse, ya que hasta el momento nunca jugaron un partido juntos.

Ese no es problema para Silva, por el contrario, piensa que "estos jugadores se adaptarán en seguida a jugar juntos". El motivo también lo tiene: "Son los mejores jugadores del Brasil". El técnico de la selección brasileña de fútbol, Carlos Alberto Silva, ya designó a los 20 jugadores que viajarán a Australia para participar del cuadrangular que se jugará entre el 6 y el 17 de julio.



El técnico de la selección y del Cruzeiro de Minas Gerais tuvo varios problemas para llegar a reunir a los futbolistas que están negociando sus pases al exterior, como Renato (jugará en la Roma) y el de Müller (en el Torino). Estos jugadores, respaldados por sus clubes, Flamengo y San Pablo, querían primero ir a sus futuros clubes para finalizar la operación y después, si había tiempo, integrarse el plantel. Pero tanto Silva como la Confederación Brasileña de Fútbol no permitieron que tomasen el avión rumbo a Italia.

Silva es uno de los técnicos más cuestionados de los últimos tiempos que tiene Brasil, tanto como fue en su momento Claudio Coutinho. La selección, luego de presentarse en Australia, jugará el 28 de julio frente a Noruega, en Oslo, el 31 se enfrentará ante Suecia en Estocolmo y el 3 de agosto lo hará ante Austria en Viena. Los integrantes que lleva Silva son: arqueros: Taffarel, Ze Carlos; defensores: Jorginho, Luis Carlos, Aloisio, Batista, Ricardo, André, Nelsinho; volantes: Douglas, Ademir, Geovani, Milton, Valdo, Edú; delanteros: Careca, Renato, Romario, Müller, Edmar.

Giusti, para vestir santos

El volante de Independiente, Ricardo Giusti, manifestó que "es una posibilidad interesante" jugar la próxima temporada en San Lorenzo, aunque aclaró que "hay que escuchar y analizar los términos" de la transferencia. Giusti fue pedido por el entrenador Héctor Veira y en esta semana las autoridades de San Lorenzo harán llegar al presidente de Independiente, Pedro Iso, el interés por el experimentado jugador.

Ricardo Giusti mencionó que le interesa pasar a San Lorenzo "como en su momento me interesó pasar a Boca", aunque dijo que en Independiente se siente "cómodo y con una óptima relación" con el técnico Jorge Solari.

Otra de las inquietudes que tiene Giusti para integrar el plantel de Veira es "actuar en la Copa Libertadores nuevamente". Por su parte el "Bambino" pidió al 8 de Independiente para poder reemplazar a Darío Siviski, que jugará para River, a partir de julio.

Santilli reclama por Alfaro

El presidente de River, Hugo Santilli, emplazó ayer a las autoridades de Newell's para que abonen antes del lunes próximo los 90 mil dólares que se le adeudan por el pase del volante Roque Alfaro. El apresuramiento del presidente de River surge a raíz de que el nuevo entrenador César Menotti le gustaría contar con los servicios de Alfaro y como método de apurar el pase, hasta el momento en punto muerto, de Roberto Sensini, Alfaro quedaría en Newell's como parte de pago por el defensor de la selección argentina.

Boca se entrena con Fidel

El primer equipo de Boca, por primera vez en la historia del fútbol argentino, realizará una pretemporada con miras al Campeonato Oficial 1988/89 en Cuba. Boca permanecerá en La Habana por unos diez días y luego de ahí partirá a Estados Unidos para jugar varios partidos amistosos con clubes norteamericanos. El entrenador José "Pato" Pastoriza manifesó que la pretemporada se hará en Cuba por una invitación especial que "ha hecho el presidente Fidel Castro".

Dezotti ante los médicos de Lazio

El delantero Gustavo Dezotti viajará hoy rumbo a Italia, junto a su apoderado y dos dirigentes de Newell's para someterse a una revisación médica y finalizar los trámites para incorporarse definitivamente al Lazio. Dezotti aclaró que recién debutará en su nuevo club el próximo mes frente al Zaragoza, pero que quedará integrado al plantel el 18 de julio, cuando la Lazio comience su pretemporada. También quedarán definitivamente incluidos Nelson Gutiérrez y el uruguayo Rubén Sosa.

Jaite confía en Pérez Roldán

El tenista Martín Jaite sostuvo que el conjunto argentino que participará de la Copa Davis entre el próximo 22 y 24 de julio, "está en condiciones de ganarle a los Estados Unidos". Jaite dijo que por los partidos que mantendrán Argentina y Estados Unidos por la final de la zona americana de la Copa, "además de la ventaja de ser locales, contamos con Guillermo Pérez Roldán" que desde su punto de vista "es imposible ganarle si juega al ciento por ciento". Jaite, a pesar de todo aclaró que "será un match difícil".

Ahí vienen los rusos del rugby

Los integrantes de la selección de la Unión Soviética de rugby llegaron ayer por primera vez a la Argentina para realizar una serie de partidos con representativos de Entre Ríos, San Juan y Rosario. La selección soviética, de tercer nivel en concepto internacional, comenzará hoy los primeros entrenamientos con miras al primer encuentro ante Entre Ríos, el próximo domingo. El sábado 2 de julio se presentará ante San Juan y el miércoles 6 hará lo propio ante Provincias Unidas de Córdoba.



Aunque está en el fin del mundo a la Argentina llegan radiaciones

Si bien no llega a niveles alarmantes, la comunidad científica internacional está preocupada por la merma de ozono.

(Por Ricardo Gómez Vecchio - CyT - UBA) Los temidos efectos del aumento de la radiación ultravioleta sobre los seres vivos, por la disminución de la capa de ozono que rodea la Tierra, serán tema de investigación de científicos argentinos y de otros países, preocupados por el futuro de la vida en el planeta.

"La radiación ultravioleta aumentó diez veces en la región del Atlántico Sur desde el año 1979 a la fecha y esto puede provocar daños a los organismos vivos que es necesario investigar", dice el doctor Alberto Boveris.

Boveris es uno de los dos científicos argentinos que entre el 7 y 8 de junio se reunieron en Washington con expertos de otros seis países para planificar la investigación conjunta de los efectos biológicos de la radiación ultravioleta en el Atlántico Sur.

"La capa de ozono es una eficaz barrera protectora contra los efectos destructores de la materia viva, que ocasionarían las radiaciones ultravioletas si llegaran totalmente a la superficie de la Tierra", explica Boveris, profesor titular de Fisicoquímica, en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.

Hasta ahora se ha hablado mucho sobre la disminución de la capa de ozono y sus causas. Pero se sabe menos sobre sus consecuencias.

Existen tres tipos de radiación ultravioleta (UV): la A, la B y la C. La UVA tiene una longitud de onda mayor a los 300 nanometros y llega en parte a la superficie de la Tierra. Un nanometro es la millonésima parte de un metro. "La UVA es la responsable de las quemaduras de sol —aclara Boveris— ya que el mayor daño de estas lesiones se produce a los 300 nanometros."

La UVC tiene longitudes de onda menores a los 280 nanometros y la UVB longitudes de onda intermedias entre la A y la C. "La UVB y la UVC son absorbidas por la capa de ozono. De no ser así no existiría la vida sobre el planeta", dice Boveris.

Explica el científico que la UVC es la radiación ultravioleta de mayor efecto tóxico, mientras que la UVB tiene una acción tóxica menor, pero suficiente para destruir las moléculas de los organismos vivos.

"Las hipótesis corrientes dan importancia a un estado excitado del oxígeno atmosférico como mediador del efecto tóxico de estas radiaciones", agrega Boveris. Los rayos ultravioletas entregan energía a los átomos de oxígeno que se tornan inestables y a su vez provocan la descomposición de moléculas orgánicas esenciales para la vida.

Teniendo en cuenta que la disminución de la capa de ozono atmosférico implica un aumento de la penetración de las radiaciones UVB, la National Science Foundation organizó las jornadas que se realizaron en la segunda semana de junio en Washington, Estados Unidos. El doctor Carlos Abeledo, presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) designó a Boveris representante de la Argentina por parte de la Universidad de Buenos Aires y al doctor Luis Vicente Orce por parte de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).

"Al presente no se conoce mucho sobre los efectos que pueden provocar las radiaciones" dice Boveris. "La CNEA y la UBA participaron de las investigaciones. Se tomarán muestras de plancton, krill y pingüinos en la zona antártica y de flora y fauna salvaje —ardillas, conejos, vacas— en la isla de Tierra del Fuego, para examinar si ya se manifiestan anomalías."

Boveris aclara que el aumento de las radiaciones no alcanza todavía niveles alarmantes. En Ushuaia los registros del nivel de ozono en la atmósfera dan cifras mayores a los que existen históricamente en Buenos Aires.

"Sin embargo —concluye el científico— desde Ushuaia hacia el sur el aumento de las radiaciones es considerable. Por lo tanto esta preocupación de la comunidad científica internacional que ha encontrado eco favorable en nuestro país es destacable y apunta a prevenir en un aspecto que podría hacer peligrar la normal continuidad de la vida en el planeta."



POSDATA

Becas de periodismo científico, otorgará el Centro de Divulgación Científica y Técnica. Podrán aspirar a ellas egresados de carreras universitarias o terciarias de disciplinas científicas, periodismo o comunicación social y periodistas en actividad relacionados con temas de ciencia y técnica, cuya edad no supere los 35 años. Informes: Patricias Argentinas 435. Tel. 88-3055/4011, de 10 a 12 y de 14 a 16. La inscripción cierra el 30 de julio.

Premio "Global 500", que el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente otorga anualmente a los esfuerzos realizados en la lucha por la preservación del Medio Ambiente. Este año la distinción recayó sobre Miguel Grinberg, quien recibirá el premio el miércoles 29, a las 15.30, en Junín 1940.

Artesanía teatral. Ana Natalia, ex jefa de pintura y artesanía teatral del Teatro Colón, dicta cursos de máscaras en su taller de San Telmo. Informes: Tel. 362-8738.

Máscaras. Grupo de trabajo corporal con máscaras y disfraces coordinado por la licenciada Elina Matoso. En el área corporal se trata de brindar un lugar para profundizar la relación que cada uno tiene con su cuerpo, conjugando técnicas dramáticas, plásticas y de juego, con máscaras y disfraces. Informes e inscripción en Uriarte 2322, teléfono 773-6307 (de 15 a 20).

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Asesores en las provincias

(Por Patricia Narváez) En un documento presentado por el Consejo Federal de Inversiones en el II Encuentro Nacional del Medio Ambiente que se celebró en Río Negro, se expuso una serie de proyectos y trabajos que dicho organismo elabora en el marco de su Programa de Recursos Naturales, para asesorar a las provincias en el uso potencial de los recursos de la tierra.

En la provincia de Buenos Aires una investigación está orientada a la recuperación de la laguna de San Vicente para que en una primera etapa se utilice con fines recreativos y turísticos y, de resultar factible ambientalmente, este cuerpo de agua puede actuar como regulador de escurrimiento de los excesos hídricos. Por otra parte, en convenio con la Universidad Nacional de La Plata, se realizan tareas para conocer la calidad bacteriológica de las aguas subterráneas en la costa bonaerense.

Un mapa básico de suelos de Neuquén, que abarca más de nueve millones de hectáreas permitió la selección de sitios fiscales y de fácil acceso donde sea posible la forestación del secano, lo que generaría un nuevo circuito económico en la zona. También se aplicó experimentalmente en esta provincia, en Catamarca y Formosa, las técnicas ambiental, social y económicamente apropiadas para generar energía. Un estudio asegura que una especie vegetal considerada como plaga hasta este momento podría resolver la crisis energética formoseña.

Más adelante, el documento plantea la puesta en producción de reservas semillares en Misiones, que provean de simientes de las especies nativas para revertir, en parte, el problema suscitado por la alteración de ese medio ambiente con el proceso de desmonte. En San Juan, un análisis urbanístico da cuenta de la alta centralidad (85,7%) y primacía del Gran San Juan, como causa del paulatino despoblamiento de los Valles Periféricos, constituyendo el caso más extremo de metropolización de todas las provincias argentinas.

A través de otro programa, el CFI brinda asistencia técnica en la provincia de Río Negro, para solucionar la problemática de la salud de los trabajadores agrarios y de la población en general, sometidos a un alto riesgo de exposición a los plaguicidas.

Por último, el citado organismo anunció que ha concluido, en forma conjunta con el INTA el "Listado Maestro de Suelos", que se está divulgando por todo el país para que a esta información puedan acceder los investigadores interesados.

En Tandil se acabó el circo

Desde el pasado 7 de junio quedaron prohibidas en Tandil las actuaciones circenses con animales silvestes en cautiverio, así como la venta, exposición u obsequio de especies de animales silvestres, sus productos y subproductos. La iniciativa, presentada y defendida por el concejal por la UCR Angel Pablo Speroni, vicepresidente 2º del Concejo Deliberante de Tandil, se apoya en datos contundentes.

En lo que va del siglo se ha causado la desaparición de 53 especies de aves, 68 especies de mamíferos y otros 600 animales, y más de 20.000 plantas están en peligro de extinción. Se sabe que entre los factores que inciden en la progresiva disminución del patrimonio de la fauna silvestre se encuentra el comercio de animales vivos que van a dar a zoológicos y colecciones privadas, con un altísimo porcentaje de mortandad durante la captura, el traslado y la aclimatación.

SAVERIO, EL CRUEL

Un delirio incompleto de Arlt

La dirección ostenta más ideas que logros, tropezando con una obra en la que a veces sobra retórica y en otras propone absurdos de inesperada riqueza.

SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dirección: Roberto Villanueva. Intérpretes: Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri, Salo Pasik, Noemí Frenkel, Miriam Odorico y elenco. Asesoría Literaria: Mirta Arlt. Escenografía y Vestuario: Marta Albertinazzi. Sala: Teatro Cervantes.

(Por Ricardo Feierstein) "Mis personajes son pedazos de mí mismo", declaraba Roberto Arlt en 1929. Y, en efecto, se perciben ecos biográficos en ese típico habitante del mundo arltiano —el *soñador humillado*— que se reitera con algunas variantes en Astier, Erdosain, Balder, Stepens, Saverio... Una y otra vez, ese hombre, impotente frente a la estructura social que lo oprime y aplasta su individualidad, quiere demostrar que existe y, oscuramente apasionado por una ilusión que supera la experiencia de la cotidianeidad, arroja sus delirios y ensueños contra los otros, encuentra en su propia marginalidad la capacidad para elevarse por sobre sus frustraciones y espantar con el sinsentido a la realidad vagamente idealizada de esos seres pulidos y limpios integrados al mundo de los triunfadores.

Pequeño hombrecito de la ciudad, vendedor de manteca que vive dificultosamente de un corretaje, Saverio es tomado como blanco de burla por una joven rica y caprichosa, con su cohorte de parásitos y aduladores. Las sucesivas vueltas de tuerca volcarán la broma inicial hacia rumbos trágicos y el final inesperado revelará la garra cuentística original del autor.

No obstante poseer tanta tensión y autenticidad como su novelística, la producción teatral de Arlt resulta menos original que aquélla y reconoce influencias notorias. En el caso de *Saverio, el cruel* —estrenada en el Teatro del Pueblo en 1936—, el punto de partida está puntillosamente extraído de uno de sus autores favoritos: el italiano Luigi Pirandello, que no casualmente visita el país poco antes (1933).

El dramaturgo italiano había planteado, en *Enrique IV*, la introducción de máscaras en el viejo castillo como extrema medida terapéutica para curar la demencia del protagonista, quien los obliga a "disfrazarse para darme este gusto de simular que estoy loco", hasta que el transcurrir de la vida real acaba drásticamente con estas construcciones fingidas. Arlt adecua la acción al Buenos Aires de los años '30, toma como referente el mito de la "cachada" porteña y, a la inquietante pregunta de corte pirandelliano, sobre la diferencia entre ficción y realidad, adosa una línea de crítica social, teñida de escepticismo, contra el ocio inútil de la clase alta y los cínicos mercaderes de la guerra.

Saverio... no admite una puesta realista —que desvalorizaría el mundo de ilusiones propuesto por Arlt—, pero el trabajo de Roberto Villanueva en el Teatro Cervantes tampoco consigue redondear un delirio acabado, quizás por el excesivo uso simétrico y frontal del tablado (que se atreve a romper, con perspectivas extremas y girar del escenario, sólo en el segundo acto, totalmente distinto de los otros). Hay más ideas interesantes que logros acabados en la representación, tanto en el planteo escenográfico —cuya originalidad en el acto intermedio se ve perjudicada por deficiencias técnicas que distraen la atención del espectador— como en la exasperación de rasgos con la que se ha encarado esta versión. Al agudizar hacia lo caricaturesco cada uno de los tres estadios (Saverio es "demasiado" torpe y tímido en el primer acto, "demasiado" loco en el segundo, "demasiado" reflexivo e inteligente en el tercero) se salta de uno a otro rol sin continuidad, perdiendo las transiciones y haciendo poco creíble al conjunto.

Desde luego, un porcentaje de esta falencia ya subyace en el texto original, cuya excesiva retórica surge con nitidez —cincuenta años después— en aquellos tramos en que se lo emite puntualmente. Es muy rescatable, por otro lado, tanto la complejidad del delirio onírico propuesto —que alcanza su clímax en el riquísimo final del segundo acto, cuando la mente afiebrada de Saverio deja en libertad a sus demonios interiores y el escenario se puebla de espectros, personajes y situaciones disímiles—, como una serie de apuntes parciales aportados con justeza: la "fauna" de las pensiones —tan característica del mundo arltiano—, los gestos del vendedor de armas jugando al golf, la "boba" y la fámula del hotel donde vive Saverio. El conjunto, no obstante, parece inacabado, sin mantener parejamente un estilo.

Las actuaciones y rubros técnicos presentan un nivel correcto, inevitablemente afectado por los reparos mencionados. Lorenzo Quinteros tiene buena posibilidad de lucimiento en el protagónico: aunque repite alguna gesticulación anterior (*La metamorfosis*), demuestra poseer recursos para transmitir los (demasiados, quizás) cambiantes estados de ánimo del personaje. El texto brinda menos posibilidades a Susana Lanteri, que carga con los parlamentos más farragosos, y el resto se mueve en ese ida y vuelta que no puede evitar los tropezones contra el escalón que separa la farsa de la tragedia. El romanticismo nihilista de Roberto Arlt, pese a todo, alcanza a iluminar de a ratos la reposición de esta obra insólita y provocadora.

Los estados de ánimo de Marilina Ross



La cantante Marilina Ross presentará su espectáculo denominado *Por un nuevo ser*, a partir del viernes 1º de julio y durante todo el mes, en el Cine Teatro Adán, Corrientes al 900. Durante los recitales interpretará canciones que abarcan desde su primer larga duración, *Estados de ánimo*, pasando por *Soles, Cruzando...* y *Mis hijos naturales*. La idea, puesta y dirección de *Por un nuevo ser* son de Marilina Ross. Las funciones tendrán lugar en el teatro, los viernes a las 22, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 22.

PORNO

En Rosario clausuraron un cine

(Desde Rosario) El intendente Horacio Usandizaga ordenó ayer el cierre del único cine porno de la ciudad, llamado Edén, argumentando que está "no contemplada en ninguna ordenanza municipal la exhibición de películas condicionadas". Sin embargo, tras un recurso de amparo presentado por los propietarios de la sala, la municipalidad decidió clausurarla.

Ante el recurso de amparo, el juez en lo civil y comercial doctor Rodolfo Brusch dictaminó "dejar en suspenso" la resolución municipal, pero finalmente el cine Edén, donde desde el último viernes se proyectaba el film *Los placeres de Cicciolina* con la conocida porno-diputada italiana fue cerrado de acuerdo con la ordenanza 4222.

Según declaraciones a **Página/12** del secretario de Gobierno y Cultura Municipal, Meyer Kuprick, "los empresarios de la sala habían pedido autorización para trabajar como sala de exhibición condicionada, pedido que no fue contemplado porque no existe una ordenanza que permita tal funcionamiento". Por lo contrario, otra ordenanza de 1985 (la 3976) sí indica que "se prohíbe la exhibición de cine pornográfico, macabro y violento que implique un peligro moral para los niños o una insatisfacción que ofenda el pudor de los adultos".

PREMIO

La película argentina *En el nombre del hijo* ganó el Delfín de Oro del festival cinematográfico Festroia '88 que se desarrolla desde el pasado viernes 17 en la Península de Troia, a 40 km. al sur de la capital portuguesa de Lisboa.

Al otorgar el premio la prensa destacó que el director Jorge Polaco, de 42 años, es también profesor de letras y ya realizó un largometraje anterior, *Diapasón*, y un cortometraje (*Margotita*) que obtuvo diversos galardones internacionales.

Ballet del Brasil en el Cervantes

El 28 y 29 de junio se presentará en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, el *Ballet Stagium* de Brasil, formado en 1971 por Márika Gidali y Décio Otero. Este ballet ha realizado numerosas giras por América latina, Europa y Estados Unidos. El programa para estas dos funciones será *Modinhas* y *Misa de los Esclavos* (para el 28) y *Quadrilha* y *¡Que Saudade... Elis!* (el 29).

Unipersonal de Estela Castro

Desde el miércoles 29 hasta el viernes 3 de julio inclusive, la actriz uruguaya Estela Castro ofrecerá cinco funciones del unipersonal *Retrato de señora con espejo* de Pedro Corradi rindiendo así un homenaje a quien fuera su maestra, Margarita Xirgu ya que se cumple este año el centenario de su nacimiento. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, el miércoles y el jueves a las 21, el viernes a las 21.30, el sábado a las 22 y el domingo a las 20.

Una TV sin cigarrillos

Una nueva emisora de televisión, totalmente distinta de las existentes en el Brasil, fue inaugurada en Río de Janeiro. Su director-presidente es el pastor bautista Nilson do Amaral Fanini, calificado como el Billy Graham del Tercer Mundo, quien durante diez años contó con un programa semanal de muy alta audiencia. El canal se llama TV Rio, no difunde publicidad sobre cigarrillos y bebidas alcohólicas, y se presenta al público como "una televisión carioca para los cariocas".



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**MUSICA CON ALMA Y VIDA**
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
10.30	ATC	**NOTISERVICIO** Interés general
	9	**SUPER LASER** Infantil
	11	**LA CASA DE TODOS** Interés general, conduce Pancho Ibáñez
	13	**LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	9	**EL PRINCIPITO** Serie
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**BLANCO Y NEGRO**
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.00	2	**SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
12.30	ATC	**MORK Y MINDY** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**VIVIR UN POCO** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
	13	**CON USTEDES** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**LEONELLA** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**POLLERA PANTALON** Femenino
	9	**PASIONES** Teleteatro
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA**
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**SIN MARIDO** Teleteatro
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
	ATC	**REQUETEPILLOS** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
	ATC	**FAMA** Serie
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**ROCK AND POP** Musical
	13	**CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
	ATC	**EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00	ATC	**SPENSER** Serie
	9	**BRIGADA A** Serie
	11	**VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
	13	**AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00	2	**TIEMPO NUEVO** Periodístico
	ATC	**ESPECIAL** "Carlos Gardel, el hombre"
	9	**LA PELICULA DE LA SEMANA**
	11	**LA BARRA DE DOLINA**
22.30	13	**¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00	11	**VIDEO SHOW** Interés general
23.30	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI-DORMI**
	9	**STINGRAY** Serie
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**NOCHE TRASNOCHE** "Tristeza de amor", miniserie; "Contacto en Italia", con Michael Caine; "Cal", con John Lynch
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.30	ATC	**NOTICIERO**

Irene Papas, una diva a pesar suyo

Una imagen fuerte que mantiene la piel y los pies pegados a las raíces de su pueblo.

(Por Adolf Beltran) Irene Papas cautivó el miércoles pasado al público que asistió en Valencia, dentro de la Trobada de Música del Mediterrani, a su recital de canciones basadas en poetas helénicos. El espectáculo se presentó el año pasado en el Festival de Teatro de Merida. La actriz griega, con una gran simpatía personal, defiende su oficio, habla con humor de las peripecias de su biografía, describe apasionadamente la situación cultural de su país y propugna las inversiones gubernamentales en materia cultural como una forma de cambiar el mundo.

"Soy cómica", dice Irene Papas con una sonrisa para explicar las bromas, los gestos y la vitalidad con la que responde, en un castellano italianizante, algunas cuestiones sobre su vida. Esta mujer, que no aparenta sus 61 años, es, sin duda, una actriz. Así lo demostró el pasado miércoles en el Palau de la Musica de Valencia.

"No puedo ser fanática ni estar en la política, no soy una heroína", confiesa Irene Papas, que vivió siete años exiliada de su tierra, durante la dictadura de los coroneles. "Carezco del coraje necesario; por eso soy actriz." De hecho, se mueve a placer en la escena, y cuando canta composiciones de Theodorakis, Plessas o Hajidakis, basadas en poemas de Seferis, Karyotakis, Elytis o Kavafis, lo hace desde la visceralidad de una actriz apoyada en esa visión del mundo tan universal y tan griega a la vez. "Seferis es un poeta muy filosófico", explica al público en la presentación de una canción, "pero, como Dante, ha escrito obras de una gran belleza".

"Irene canta de forma tan natural —opina Mimis Plesas, el compositor griego que la acompaña en su recital— que no necesita demostrar que lo hace bien, porque canta con su alma." Y ella explica que en los años sesenta y setenta los compositores de su país pusieron música a la obra de sus grandes poetas nacionales, "en un momento de esperanza en el futuro". Papas grabó un disco, "Odas", con arreglos musicales de Vangelis, a partir de temas de origen popular, que obtuvo un eco importante hace unos años.

Famosa por sus interpretaciones en películas como *Zorba el griego*, de Cacoyannis; *Los cañones de Navarone*, de Thompson; *Z*, de Costa Gavras; *Cristo se detuvo en Eboli* y *Temporada alta*, de Rosi, o *Crónica de una muerte anunciada*, de Peploe, Papas se apasiona al hablar del teatro y de los clásicos en particular. Describe con entusiasmo su propuesta a los organismos europeos para la realización de ciclos y series televisivas basados en obras de la tragedia clásica. "Un Aristófanes hecho por Fellini quedaría muy bien".

"El arte no puede ser pobre —dice—. Para conseguir la excelencia hace falta mucho trabajo de investigación, mucha dedicación, y esto debe pagarse. Los países tienen que saber que no sólo los armamentos y las computadoras pueden cambiar el mundo. Yo estoy a favor de la ciencia, pero el arte, en estos momentos, está retrasado en relación con el desarrollo de la ciencia. No pasa como en la antigua Grecia. Por eso tenemos sentimientos pequeños." Profundiza en sus opiniones sobre algo que demuestra tener muy meditado: "Un país debe promover el arte para el consumo nacional. La calidad no debe ser sólo para los extranjeros. Al mismo tiempo, una nación como Grecia debe exportar, pero sin olvidar que aún tiene un 30 por ciento de analfabetos".

"Mi padre era un griego antiguo, —explica—, que amaba a los griegos clásicos. Nos desayunábamos con Aristófanes y yo lo odiaba." Por eso marchó a Hollywood, porque quería ser "una actriz científica". La visión tópica que en la meca del cine tenían de las mujeres europeas, "pensaban que todas debíamos ser unas fuerzas sensuales", y su negativa a convertirse en un sex simbol, la condujeron a perder el contrato. Triunfó, a pesar de eso. Y lo hizo sin traicionarse. "Hago un teatro laico, destinado a mucha gente, al espíritu abierto del pueblo que, a diferencia de los críticos, no tiene una visión hecha de antemano."

Irene Papas es un personaje con aquella universalidad de los griegos que rompen fronteras mientras mantienen los pies y la piel pegados a las raíces de su pueblo. Una actriz del teatro y el cine del mundo capaz de improvisar, en uno de los bises solicitados por el público tras su recital, una canción tradicional de su pueblo natal, Chiliomodion, entre Corinto y Micenas, al norte del Peloponeso.



Irene Papas considerada un monstruo escénico.
En la época de los coroneles sufrió un exilio de siete años.

TEATRO

Cuando la movida llega a su fin

(Por Gustavo Lladós) El Festival del Nuevo Teatro *La Movida* llegó a su fin. Veintitrés espectáculos, talleres y foros dieron muestra de la transformación que viene observando desde el '83 parte de la escena teatral porteña. Su balance no puede ser más positivo. Que hoy existan tantos grupos de actores jóvenes dispuestos a ofrecer sus nuevas propuestas, y se reúnan en un solo ámbito, no deja de llamar la atención. Fundamentalmente por sus características distintivas —en general reniegan del estilo naturalista y se embarcan en otros más arriesgados— pero también por su calidad.

Ratificando esto, los últimos días de la muestra fueron ocupados por cuatro grupos transgresores, de los cuales tres resultaron notables. El Chargala's Pop ofreció *Bequereque... qué?* a través de un solo actor, Enrique Iturralde. El espectáculo imaginativo pero un poco extenso y despojado cuenta con los avatares de un individuo que intenta hacerles gambeta a los condicionamientos sociales pero que termina sujeto al corsé que para él significan el saco y la corbata. Iturralde se mostró dueño de un buen manejo de lo payasesco, y portador, hacia el final, de un rostro especial para el drama.

Las Gambas al Ajillo son desde hace un tiempo asiduas protagonistas de performances cortas en lugares como el Centro Parakultural, el C.C. Rector Ricardo Rojas o la discoteca Cemento. Haciendo una gala de este corto pero intenso currículum, presentaron en esta ocasión un popurrí de sus mejores sketches cómicos. Así, se rieron e hicieron reír con su discurso sobre la escarapela, recordaron a Sarmiento, abordaron el tema de las mujeres maltratadas, cantaron boleros, hicieron de monjas y un par de disparates más. Lo suyo, autoproclamado como "varieté de posguerra", es una buena parodia al teatro de revistas y al music hall argentinos y sólo reconoce como antecedentes algunos espectáculos de Cecilia Rossetto. Aunque irregulares, provocan la carcajada y también —por su versatilidad para el canto, el baile y la actuación—, la admiración. Son cuatro mujeres que darán mucho más de qué hablar, aun en ámbitos no específicos.

Muy distante del nivel de las anteriores, fue el desempeño de Los Apestosos. Los tres actores que integran el conjunto intentan, con instrumentos musicales, tomarles el pelo a las bandas dark, punk o amantes del bolero. Si bien la propuesta es original, su desarrollo resulta pobre y poco creíble. Sólo de a ratos causan gracia, por lo que deberían replantearse su trabajo, pulir más sus diálogos y apelar a algo más que la espontaneidad. Recién al final, con su versión de "We are the world", consiguen la risa franca.

Por último, se hicieron presentes en el marco de La Gran Aldea el binomio Los Melli. Dueños de una notable sincronía, Horacio Gabin e Ignacio Méndez recorren a dúo las distintas instancias de la vida, reflejando especialmente las adolescentes con una comicidad plena de consignas afines. Además realizan una parodia de la gesta de la escarapela y de sus creadores Rómulo y Beruti que podría ingresar sin dudas en los anales del mejor humor argentino. Su propuesta es una de las que, tratándose de secuencias cortas, mostró mayor rigor escénico dentro de esta primera edición de *La Movida*.

BEQUEREQUE... QUE? Grupo Chargala's Pop sobre textos de Samuel Becket. Con Enrique Iturralde. **GAMBAS AL AJILLO.** Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Market. **LOS APESTOSOS.** Creación colectiva. Con Eduardo Bertogio, Horacio Gabin e Ignacio Méndez. **LOS MELLI.** Creación colectiva. Con Carlos Belloso y Damián Dreizik. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

REVISTA

Una rotunda presencia

Jugando a variados equívocos Moria Casán reitera lo que ya se sabe: que es una mujer espléndida y también dueña de un ingenio que sobresale en un show desparejo.

(Por Sylvina Walger) Estrella indiscutible de esa revista en miniatura que se llama *Moria y Caviar*, Moria Casán, físicamente espléndida —tanto como para disfrazarse de Cher con peluca negra y cantar doblada por Marilyn Monroe— e inteligente como siempre, entretiene y se burla con gracia de casi todo, incluida ella misma. En la empresa la acompañan con mayor o peor suerte, el Gran Sandy, humorista boliviano, Raúl Lavié, el grupo Caviar y Mario Castiglione, su marido.

Fiel a ese estilo que mezcla el equívoco con la chica de barrio y la psicoanalizada, Moria juega con las emociones que sus nobles formas despiertan en el imaginario masculino y aprovecha para homenajear a sus delanteras "que dan de comer a muchos" se enorgullece. Aunque no olvida tranquilizar a las mujeres cuando agradece al doctor Jury —ese mago del remozamiento femenino— que ha sabido modelarla.

Excelente, aunque quizá demasiado breve, es el sketch en el que satiriza a los políticos según la impresionan sus fotos. A Eduardo Angeloz lo encuentra como un "Clark Kent con cortisona" y "el look del doctor Menem" la conmueve "porque usa patillas de Facundo Quiroga en la era de la cibernética". Patillas que, a su juicio, "le ponen la cara entre paréntesis". Para no mencionar la alergia que le produce advertir "el entretejido" capilar que insinúan las fotos del candidato De la Sota. Todavía menos piadosa con la televisión asegura que pronto estará de vuelta en la pantalla chica pero para ejercer el show y no la "tevé entretenimiento" porque "para saber cuántas nueces hay en un frasco hay que ser demasiado inteligente" se lamenta irónica.

El Gran Sandy nacido en Santa Cruz de la Sierra podría también haberlo hecho en otro lado. Grande como Hércules, pelado como Kojak y blanco como un noruego, el boliviano de habla gangosa se especializa en chistes de gallegos que no le salen mal y que entusiasman al público que le grita "genio". Lo que no impide algún silbido disgustado cuando asegura que "Pinochet es caníbal porque dice: Yo, como chileno". Aunque tal vez el más logrado de sus enunciados sea el que aventura la hipótesis de que "Aldo Rico es un travesti porque cada vez que se pinta la cara le rompen el culo".

Raúl Lavié con camisa de seda rosa asalmonada y un aire a Felipe González —cuando no estaba estresado— acompañado por la orquesta Berlingieri, pone la nota local en ese Michelangelo atestado de turistas. Y también se lleva uno de los mayores aplausos de la noche, sobre todo cuando gorjea "El día que me quieras", que lo obliga a un bis.

Exquisitamente vestidos, agradables, vistosos y con ritmo, los Caviar, sin embargo, pasan sin pena ni gloria. Inmovilizados en la década de los cincuenta, de la que no parecen poder salir, cultivan un travestismo tan ingenuo como premoderno. Jean François Casanova, su jefe, —ahora más rellenito y con un look que oscila entre Nacha Guevara y Ludovica Squirru— sigue siendo un excelente mimo y bailarín, sólo que todo este despliegue de monerías no logra superar la función de marco decorativo del espectáculo. Tal vez para atemperar las vulgaridades que, lamentablemente, se le escapan bastante seguido al maestro de ceremonías, Mario Castiglione, finalmente, para encontrar su lugar cuando desgrana el monólogo del feto contestario en tanto va emergiendo de un vientre materno.



Moria Casán o la manera de burlarse con gracia.

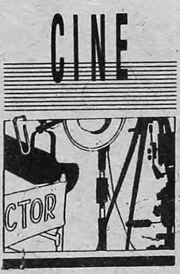
Latinoamérica en Córdoba

Del 18 al 28 de octubre próximo tendrá lugar en Córdoba la tercera edición del Festival Latinoamericano de Teatro organizado por la Secretaría de Cultura provincial en coproducción, por vez primera, con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de su Dirección Nacional de Teatro y Danza. El encuentro bienal comprenderá sus habituales programas oficial y paralelo, a los que se sumará en la oportunidad una tercera muestra de adhesión.

Grupos escénicos de Uruguay, Brasil, Chile, Perú, Venezuela y México han comprometido su presencia sobre tablas mediterráneas en tanto no se descarta la participación, como invitados especiales, de elencos procedentes de Canadá, España, Italia y Polonia. Nuestro país será representado por sendas puestas a cargo del Teatro Nacional Cervantes y la Comedia Cordobesa, además de un tercer trabajo por las restantes provincias y Capital Federal.

Paralelamente al desarrollo del Festival, que apurará actividades en la ciudad y el interior cordobés, se concretará un Foro Euroamericano de Teoría del Teatro en el que se debatirán temas referidos a la producción, antropología y crítica teatrales. Entre los investigadores que han adelantado su adhesión a estas jornadas de intercambio se cuentan Fernando de Toro, Pino Di Buduo, Eugenio Barba, Ferdinando Taviani y Massimo Canevacci.





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14 hs.: **El delator**, de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs.: **La inocencia del primer amor**, de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Detrás de las noticias**, 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: **Yesterday**, con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.: **El trío infernal**, una película de suspenso impresionante.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: **Alaridos de terror**; a las 15.10, 19.10 y 23.10 **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20, 23.15 hs.: **Nadine.** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur**, con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Sospechoso**, con Cher, ganadora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30. 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24**, con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Nueva York, tierra de nadie;** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Herencia de un valiente.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la Perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes-Dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos**, un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El rayo verde.** León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Atoragon, el submarino espacial**, de Ishiro Honda. A las 15 y 20 hs. (última sección numerada): **Cine Canadiense inédito: El perro que detuvo la guerra**, de André Melacon, con Cedric Joude, Maripierre A. D'Amour. P/13. A las 17.30 y 22.30 hs.: (última sección numerada): **Cine canadiense inédito: Mario,** de Jean Beaudin, con Francis Reddy, Normand Peter Man. P/13. Mañana: continúa ciclo **Cine Canadiense inédito.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Sur** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 hs.: **Wall Street y Rescate en el barrio Chino.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.55 hs.: **Mannequin;** a las 14.10, 17.25 y 21 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Los novios;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Relaciones sexuales.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21.05 hs.: **La venganza de los tragas II;** a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Las colegialas se divierten;** a as 16, 19.25 y 22.50 hs.; **Las puertitas del Sr. Lopez.** P/16 Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Expedición Atlantis;** a las 16 y 19.20 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **El fierecillo domado 2;** a las 16.45 y 20.40 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo solamente: a las 14.20 y 18 Hs.: **La hija de Superman;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Amos del universo** (en castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Superman III.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada;** a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Sur;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Chechechela, una chica de barrio.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2226. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. (sábado: a las 16, 19.10 y 22.25 hs.): **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche 3... guerreros del sueño); a las 16.35 y 19.45 hs. (sábado, 17.35 yt 20.45 hs.): **Mano de acero.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El camino del sur;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Made in Argentina.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs. (Sábado: a las 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Locademia de bomberos;** a las 16.35 y 19.45 hs. (Sábado: a las 17.35 y 20.45 hs.): **Yo te amo.** P/18. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El fierecillo domado 2;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada;** a as 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17, 20.05 y 23.15 hs.: **Erótica, una mujer ardiente;** a las 15.20, 18.25 y 21.35 hs.: **Sexo íntimo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Relación prohibida;** a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.: **Juegos de verano.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sin salida;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Código de silencio.** P/13.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 30, 21 hs. 5° conc. del Ab. a 11 Noct. **Orq. Filarmónica de Bs. As.**, Dir.: **Julio Malaval.** Prog.: "Sonata del mar" de **M. Flugelman.** Sol.: **Mónica Ferracani** (sopr.); Concierto de Aranjuez, p/guitarra y orq. de **J. Rodrigo.** Sol. **Ernesto Bitetti** (guitarra); "Así hablaba Zaratustra" (poema sinfónico) de **R. Strauss.** Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 28.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 28, 18 hs.: Recital de piano a cargo de **Claudio Evelson.** En prog. obras de A. Scriabin.
Miércoles 29, 18 hs.: Concierto de Música de Cámara a cargo de la mezzoprano **Marcela Pichot** Acomp. al piano: P. Wicky. Prog.: "Les nuits d'été" Op.7 de H. Berlioz; Homenaje a Poetas Franceses de J. Delorenzi.

Exposición en el Salón Dorado
"Imágenes de su historia". Integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: A 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cuatro percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y Pullman: A 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Estela Castro actriz uruguaya presentando el unipersonal **Retrato de señora con espejo** de Pedro Corradi, en homenaje a Margarita Xirgu. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono).
Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos, del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Jorge Sobral** en su espectáculo musical; bailarines Fernanda y Rodolfo y la actuación especial de Mónica y Luciana; coreografía: Nelly Más García. Dirección: Rafael Nicolau. Entradas: Platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días anticip. Martes 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Ahora sí Enrique Llopis en Buenos Aires"**, con la actuación de Enrique Llopis: Daniel Lamberto (piano), José María Nievas (bajo y guitarra), José Luis Belmonte (batería), Juan Rojas (acordeón) y Flavio Bertrini (teclados). Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de Amor y vino"**, con el conjunto **Música Ficta** de Buenos Aires. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic.: jueves: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco** en su espectáculo musical. Entrada: ₳ 7. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en venta con 3 días de anticipación. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por **Norma Viola** y **Santiago Ayala.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Hoy: 19.30 hs. Despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic.Hoy: 16.30 hs. Despedida.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **La Cenicienta**, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes: 21 hs., presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos", Miércoles: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Buenos Aires del 900.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visita Guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO EN EL MUSEO NACIONAL (Córdoba y Libertad). Todos los viernes a las 19,15 hs. **"Mujeres a escena"** de Luis Ordaz. Con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández, Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre y gratuita.
Muestra Homenaje a **Roberto Arlt.** Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo** y **Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en la Ribera. La

Dirección Nacional de Música presenta a **Jovita Díaz y Amadeo Monges.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelsztajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos"**. Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
Eduardo Morea. Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
"Un nuevo concepto de Plaza para la ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad. **Inauguración 19 hs.**
"Arte-Sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven. **Inauguración 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: **"Claudia Lefel".** Danza Contemporánea.
A las 21 hs. **"Más de una época. Europa s.XX".** Audiovisual de Horacio Alba.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 19 hs.: Ciclo de Conciertos. Actuación del pianista Luis Villalba.
A las 21 hs.: Ciclo de Jazzología. Hoy: **Five For Jazz.** Coord.: Carlos Inzillo.
Exposiciones:
Galería de Arte CCGSM: Instalación "Retrospectiva de Mujer" de L. Murias, L. Darriba y D. Banchik.
Hall A-B: "10 artistas exponen fotografías".
Vidriera: Fotografías de Nora Cooke. "Anima, animal"
Planta Baja: Pintura de artistas de Misiones.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-Mimo). Viernes: 21 Hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguélez. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Escuela Industrial "Otto Krausse" (Av. Paseo Colón 650). A las 18 hs. **Yabor** en **"Cálidas praderas".**
Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122, 2º Piso. Salón de Actos). A las 21.30 hs. **"Canta Liliana Vitale".**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Domingo 3 de julio, despedida. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir .: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: **Un día a todo tren.** Con A. Lepore, G. Sportelli, L. Pagano y L. Dona. Puesta y dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21 hs. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alineado** (El orgamso cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — **Marta Bianchi** — **Betiana Blum** — **Adrián Ghio**
en **MADE IN LANUS**
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Joan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Lngo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21:30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20.15 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino D. Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Director: Víctor Mayol. Martes: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7226. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Granziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Jueves: 20.30 hs. Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4º año en cartel:
El miedo no es sonso. De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir.: gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Un espectáculo musical porteño. Con Pola Matía, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y San Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía"). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Moláro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Al-de el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños del poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Pola María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bella. Jueves: 20.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN — **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis, Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Unico recital de
SILVINA GARRE
presentando su LP "Otro cuerpo más". Sábado: 23.30 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión",** de Dino Burzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassuletta. Unica Función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Una mujer de Negocios. ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). Con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 y viernes 22.15 hs. sábado: 22.30 y domingo 21.15 hs.
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruduansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. Domingo: 19.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Delitos de viciosas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Jazz con
PEPE LOPEZ
Hoy: 21 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Marcelo San Juan.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a:
LOS VIOLADORES
Presentando **Mercado Indio.** Sábado: 22 hs. Localidades en venta.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. Hoy: 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noroeste. Mínima: 11°.

▲▲▲▲

12.30: *Atoragon, el submarino espacial* (Japón, 1965), dirigida por Ishiro Honda, con Tadao Takashima y Yoko Fujiyama. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Proyección de *El perro que detuvo la guerra* (1984), película canadiense dirigida por André Melancon, con Cedric Jourde, Maripierre D'Amour y Julien Elie. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20.

16.30: *Proyección de El Origen* (1973) y *Plantas Medicinales* (1982), dedicadas al día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas. En el Centro de Información Para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940. Entrada libre.

17.30: *Mario* (1984), película canadiense dirigida por Jean Beaudin, con Francis Reddy, Normand Peter Mann y Jacques Godin. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 22.30.

18.00: *Cálidas praderas*, espectáculo de Yabor en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

19.00: Apertura de la muestra fotográfica *De La Pampa*, de Horacio Echaniz. En la Casa de La Pampa, Suipacha 346. Entrada libre.

• A la misma hora *Algunos problemas vinculados con el estudio del holocausto*, conferencia a cargo del doctor Moisés Kijak, en la sede del Museo Judío de Buenos Aires Dr. Salvador Kibrick, Libertad 769.

19.30: *Néstor Astarita y Buenos Aires Jazz Fusion*, en el ciclo Música con Todos, en el Colegio de Escribanos, Callao 1524. Entrada libre.

• *Qué hacer con los militares*, charla debate a cargo de Horacio Verbitsky, en el Aula Magna de la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951.

20.00: *El mundo de los personajes cotidianos*, muestra de Néstor Medrano, en la Fundación Plural, Avenida de Mayo 758. Entrada libre.



¡Al infierno con Dalmiro Sáenz!

◢ *(Por Osvaldo Soriano)* Todos los rayos y centellas del cielo cayeron en la madrugada del domingo sobre el hereje escriba Dalmiro Sáenz. Setenta veces siete se desplomó la maldición que lo llevará sin piedad al más hondo de los infiernos. ¡Ah, el impío, atreverse a levantar falso testimonio, mentir que Jesús llegó a viejo y pecador y que la propia Virgen María tiene el trasero retratado en el Vaticano!

Las imágenes inmaculadas de la Virgen y de nuestro Salvador lloraban lágrimas de sangre y de impotencia en la Iglesia del Corazón Eucarístico de Jesús, aquí nomás, en la calle Montevideo, donde nosotros, los fieles hincados y sufrientes, rezábamos un desagravio al Señor y enseguida una condena a Sáenz el blasfemo. Nuestros sacerdotes estaban más indignados que Jimmy Swaggart y más elocuentes que el pastor Giménez. De vez en cuando uno susurraba un *¡Vade retro!* y en su casa, o donde estuviera, el poseído Dalmiro Sáenz seguro que daba un salto y el demonio que lleva en el cuerpo se le convulsionaba de dolor y arrepentimiento.

El Príncipe de las Tinieblas, que se resistía a abandonarlo, le susurraba tentador: "olvidate de Cormillot y escribelo esta misma noche, pecador, que ése será *mi* best-seller". La silueta de un enorme gato negro lo vigilaba con sus ojos redondos y fulgurantes desde una ventana que antes no estaba en ese lugar. El primer castigo para Sáenz había sido la pérdida de su conchabo de treinta dineros, deshauciado hasta por los politiqueros Alfonsín y Cafiero, a los que alguna vez asesinó en sus asquerosos libelos.

El Arzobispado de Buenos Aires, con nuestro monseñor Juan Carlos Aramburu a la cabeza, le había lanzado valiente y cruel condena. La Comisión Ecuménica de Iglesias Cristianas lo fulminó también y nadie bien nacido se anima a defenderlo. Graham Greene me llamó apenado desde Antibes. El anciano me preguntó de qué ha servido toda su obra de duda y de fe si uno de nosotros se alza contra la elocuencia del Gran Interrogante.

Entonces yo fui de rodillas al Templo, tiritando de indignación porque me pesa la vergüenza de compartir el oficio tinteril del blasfemo Sáenz. Además, afirmo que no conozco a ese Judas que ya estará, espero, camino de la hoguera. Setenta veces siete lo niego. Un autodenominado David Viñas le discutió la fe al señor Bartolomé Mitre, pero se dice que el susodicho novelero y profesor es medio rojo y judío, y su prosa demasiado oscura y confusa para un cristiano de este tiempo descarriado.

Tengo entendido que de algún modo el tal Sáenz es de primer oficio carpintero y profeta. ¡Maldito sea su nombre y condenada sea su alma!

Antes de profanar a la Santísima Virgen había ya ensuciado la imagen de todas las mujeres hechas a la divina imagen de la Madre de Dios. Hablo de un libro innombrable, digno de la más crepitante hoguera, que nombraré aquí con rubor y escarnio de mi corazón para que algún siervo fiel y de más coraje lo arroje al eterno fuego de los profundos infiernos. Se llama *Las boludas*. Perdóname Señor. Si de mi boca impura salen culebras, es con el noble propósito de que tu cruz de por siempre jamás, sea ocupada ahora por este renegado sin Patria ni Dios.

Monseñor Léfèbvre lo entendió enseguida. Que adorne el Vaticano un cuadro con el Divino Trasero, justifica cualquier cisma. Una sociedad entra en colapso moral cuando estas iniquidades ensucian el alma y consumen la fe. ¡Ah, si el renacimiento de Luzbel no hubiera hecho retroceder a aquel Tribunal que enmudeció a Galileo con su inquisición de amor! Pero por desgracia el demonio ganó otra vez y la Tierra empezó a girar, incendiada por el combustible del infierno pavoroso. De allí, de esos fuegos tenebrosos, salen los Pier Paolo Pasolini, los Dalmiro Sáenz, herejes que revelan y desnudan divinos traseros. El mercader Gerardo Sofovich empieza con graciosa impunidad por el trasero de la impúdica Patricia Sarán y termina en el de la mismísima Virgen Inmaculada. No vale su falso remordimiento de ávido mercader. No vale, y nosotros y nuestros pastores lo hemos repudiado sin descanso en esta larga Noche de Adoración.

Cantábamos "Alabado sea el santísimo sacramento del altar/Y la Virgen concebida sin pecado original". Se nos desgarraba la garganta de tanto decir glorias en la madrugada del domingo. No éramos multitud en la iglesia, pero los más fervientes estábamos allí, preguntándonos si es posible que Su Santidad guarde una pintura semejante sin cometer ultraje al Altísimo. Alguien dijo que la muerte súbita del humilde Juan Pablo I se debió a la impresión que le produjo toparse con el cuadro. Así debe ser. Rezamos Credos y Ave Marías, rogamos favores y pedimos condenas en puro latín, hasta que se nos hizo el día y algunos salimos a arrojar piedras contra la casa del execrable ateo Dalmiro Sáenz. Después, salvo algunas ancianas que estaban agotadas por la noche de exorcismo, todos nos fuimos en perfecto orden hasta la Catedral, donde se conmemoraba el día del Pontífice.

Pasamos la mañana en oración. De a ratos yo miraba las paredes para ver si no había allí algún cuadro raro, o algo que pudiera perturbar la paz de nuestros espíritus. Cuando el cardenal Aramburu y el autotitulado Presidente de la República criticaron a monseñor Léfèbvre, nos retiramos con la debida discreción. Estábamos agotados, pero con nuevas esperanzas. Esa otra fe nos había nacido el viernes, cuando fuimos a la concentración del doctor Menem, que cada vez más, ahora que se reconcilió con su legítima esposa, nos parece un santo varón.

CARTAS

Obligada aclaración

El domingo 19 de junio, poco después de arribar al país desde el exterior, recibí una desagradable sorpresa por boca de un amigo que había ido a esperarme a Ezeiza.

—En el diario donde trabajás te mandan al frente como corresponsable del lanzamiento de un periódico del Partido Comunista. No lo podía creer, pero era cierto. La noticia había sido publicada en tapa de la edición del sábado 18 de **Página/12** con el lacónico título de "Diario", y en la misma se involucraba también a Vicente Zito Lema y Eduardo Duhalde, con quienes edito mensualmente la revista *Fin de Siglo*, y a Isidoro Gilbert quien desde hace 25 años se desempeña al frente de la agencia TASS (y no DAN como erróneamente se publicó).

Más allá de la impotencia y el dolor que me ha causado sentirme partícipe de un hecho inédito en la historia del periodismo argentino (ser mencionado con intención macartista por la dirección del mismo diario en que ejerzo mi actividad profesional desde hace más de un año), deseo aclarar:

1) No participé en ningún diálogo como el mencionado en la nota citada. 2) No he sido consultado por ahora para integrar el staff de otro diario que no sea **Página/12**, pero si eso ocurriera en el futuro no dudaría en evaluar (cualquier colega haría lo mismo) la conveniencia del ofrecimiento.

Por todo ello, informo a quienes se hayan dejado engañar por la falsa información, que: a) continúo trabajando en la sección política de **Página/12**, b) me sigo identificando políticamente con el peronismo y no tengo prejuicios con ningún partido o agrupación del campo popular, y c) repudio, junto a todos mis compañeros de **Página/12** (a quienes agradezco la solidaridad brindada en estos días), cualquier intento consciente o inconsciente de persecución, discriminación ideológica y/o macartismo. Los 93 desaparecidos del gremio de prensa son un trágico ejemplo de que hay "errores" que no pueden repetirse jamás.

Carlos Aznárez

SOCORRO — Por Miguel Rep









